

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM18-I-1
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Białkowski Andrzej, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zainteresowanie problematyką seminarium obejmującą pedagogikę muzyczną i psychodydaktykę muzyczną. Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu metodologii badań pedagogicznych i muzyczno-edukacyjnych.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cele i zadania pracy magisterskiej. 2. Rodzaje prac magisterskich. 3. Zasady pisania i redagowania prac magisterskich w pedagogice muzycznej. 4. Wybór obszaru zainteresowań, w zakresie którego realizowana będzie praca magisterska. 5. Sformułowanie wstępnej wersji tematu. 6. Opracowanie bibliografii i studia nad literaturą przedmiotu związaną z obszarem zainteresowań studenta. 7. Ustalenie wstępnej wersji tematyki pracy. 8. Opracowanie koncepcji badań i wstępnego konspektu pracy magisterskiej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	<p>Obecność na zajęciach.</p> <p>Ustalenie tematyki pracy.</p> <p>Opracowanie wstępnego konspektu pracy, oraz bibliografii.</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bereźnicki F. (2008), <i>Prace magisterskie z pedagogiki</i>, Kraków: Impuls. 2. Danel Bobrzyk H., (red.) (1982), <i>Metodologiczne podstawy wychowania muzycznego</i>, Cieszyn: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. 3. Kemp A. E. (1997), <i>Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej</i>, Zielona Góra: Wydawnictwo Uniwersytetu Zielonogórskiego. 4. Kwieciński Z., Śliwerski B. (red.) (2006), <i>Pedagogika</i>, Tom I, Warszawa: PWN. 5. Łobocki M. (2013), <i>Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych</i>, Kraków: Impuls. 6. Pilch T., Bauman, (2010), <i>Zasady badań pedagogicznych</i>, Warszawa: Wydawnictwo Akademickie Żak. 7. Szczęsny W. (2008), <i>Metodyka badań pedagogicznych i pisania prac dyplomowych</i>, Warszawa: Wydawnictwo Akademickie Żak 8. Zendlerowski R. (2009), <i>Praca magisterska. Licencjat. Krótki przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej</i>, Warszawa: CeDeWu. 9. Węglińska M. (2010), <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Kraków: Impuls. 10. Literatura związana z tematem pracy magisterskiej.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Zdobywa wiedzę ściśle związaną z obranym tematem 02W Przyswaja wiadomości z zakresu kontekstualnych zagadnień opracowywanego tematu 03W Nabywa rzetelną wiedzę źródłową, niezbędną do pracy nad tematem 04U Opanował warsztat naukowy 05U Władza językiem naukowym 06U Porządkuje materiały, zagadnienia szczegółowe w logiczną całość 07K Rozbudził w sobie zainteresowanie wybraną tematyką 08K Jest nastawiony wybitnie humanistycznie 09K Posiada nawyk systematycznej pracy
------------------------------	--