

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Seminarium pracy dyplomowej</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Gozdecka Renata, dr</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metoda projektów</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Tematyka seminarium skoncentrowana jest wokół szeroko pojętej edukacji muzycznej. W ramach seminarium prowadzone są prace projektowe, analityczne oraz inne, dostosowane do specyfiki wybranego przez studenta tematu. Zgodnie z profilem kierunku studiów praca stanowi najczęściej autorski projekt innowacyjny o możliwościach jego wdrożenia na terenie szkolnictwa powszechnego i dotyczy to wszystkich etapów kształcenia od edukacji przedszkolnej po szkolnictwo ponadgimnazjalne. W ramach seminarium prowadzone są również prace interdyscyplinarne z zakresu integracji sztuk w obszarze m. in. wiedzy o kulturze. Seminarium wychodzi naprzeciw indywidualnym zainteresowaniom słuchaczy i tematykę ustala się w porozumieniu i z akceptacją studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ustalenie zakresu tematycznego pracy, dobór literatury, gromadzenie niezbędnych materiałów.</li> <li>2. Poznanie zasad opracowywania literatury: przypisy, aneksy, załączniki, wymogi formalne i edytorskie.</li> <li>3. Sformułowanie i zatwierdzenie tematu pracy.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, praca ciągła, praca semestralna.
Literatura:	<p>Literatura z zakresu metodologii prac pedagogicznych, przedstawiona studentom w semestrze pierwszym.</p> <p>Literatura z zakresu obranej problematyki.</p> <p>Wybrane podręczniki szkolne, jeśli praca dotyczy opracowania cyklu lekcji</p> <p>Literatura z zakresu projektów edukacyjnych</p>
Dodatkowe informacje:	renata.gozdecka@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Student, który zaliczył moduł: Posiada wiedzę związaną z wybranym tematem</li> <li>02 Zna publikacje i materiały źródłowe potrzebne do opracowania wybranego tematu</li> <li>03 Zna zasady przygotowania pisemnej pracy dyplomowej, uwzględniające zasady dotyczące ochrony własności intelektualnej</li> <li>04 Posiada umiejętności w zakresie analizy tekstów źródłowych, naukowej literatury przedmiotu, formułowania problemów badawczych, hipotez, doboru narzędzi i metod badawczych</li> <li>05 Umie poprawnie przygotować pracę pisemną, wykorzystując znajomość zasad konstrukcji pracy oraz wnioski z przeprowadzonych badań</li> <li>06 Świadomie rozwija swoje zainteresowania, dotyczące problemów kultury i edukacji muzycznej związanych z realizowaną pracą</li> <li>07 Potrafi definiować własne sądy i opinie, związane z tematyką pracy dyplomowej</li> <li>08 Potrafi samodzielnie i systematycznie pracować, doskonalić swoją wiedzę i umiejętności w zakresie realizacji podjętych zadań</li> </ol>

Metody weryfikacji  
efektów kształcenia:

Weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń: 07, 06, 05, 04  
Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach: 10, 09, 08, 01, 02, 03