

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM9-I-2
Przedmiot:	<b>Dyrygowanie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Krzemińska Elżbieta, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Omówienie celu nauki dyrygowania i jej praktycznego znaczenia. Określenie repertuaru i wymagań dotyczących przygotowania ćwiczeń oraz zaliczenia semestru.</li> <li>2. Postawa dyrygencka, układ rąk, ćwiczenia wprowadzające do dyrygowania. Określenie miejsca wywołania efektu dźwiękowego.</li> <li>3. Analiza jednostki metrycznej schematu. Zasady dotyczące ruchu przygotowującego (aufaktu). Ćwiczenia dyrygowania różnych grup rytmicznych.</li> <li>4. Taktowanie a dyrygowanie - jaka jest różnica. Zasady tworzenia schematów rytmicznych.</li> <li>5. Schematy metryczne 2-, 3-, 4-miarowe. Ćwiczenia przebiegów rytmicznych w określonym mertrum.</li> <li>6. Ćwiczenia dyrygowania w określonym metrum na przykładzie prostych pieśni.</li> <li>7. Schemat metryczny 6-miarowy.</li> <li>8. Realizacja przebiegów rytmicznych z pauzą oraz taktów niepełnych i rozpoczynających się od przedtaktu.</li> <li>9. Ćwiczenie umiejętności zatrzymania dyrygowania w dowolnym miejscu schematu a następnie podjęcie go uwzględniając niezbędny aufakt.</li> <li>10. Podstawowe zasady dyrygowania śpiewu jednogłosowego.</li> <li>11. Zasady dyrygowania pieśni 2-, 3-, 4-głosowych homofonicznych.</li> <li>12. Zasady dyrygowania pieśni wielogłosowych polifonicznych.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Pamięciowe opanowanie dyrygowania minimum 5 utworami połączone z analizą formalną i metodyką pracy z wymaganym zespołem.</p> <p>Opanowanie schematów metrycznych 2-, 3- i 4-miarowych, realizowanie fermat, opanowanie ruchu przygotowawczego z wykorzystaniem utworów różnych epok.</p>
Literatura:	L. Jaworski - <i>Podstawy techniki dyrygowania. Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach.</i>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu</p> <p>02W posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu</p> <p>03W umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>04W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>05W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalnie – instrumentalnych i instrumentalnych</p> <p>06U wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym</p> <p>07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar</p> <p>08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu</p> <p>09U potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną</p> <p>10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania</p> <p>11K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów</p>

Metody weryfikacji  
efektów kształcenia:

01W, 02W, 03W, 04W, 05U, 06U, 07U, 08U, 09K - weryfikacja na podstawie wykonywanych ćwiczeń  
03W, 06U, 10K, 11K - weryfikacja w formie dyskusji dydaktycznej podczas zajęć