

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M51-IV-7
Przedmiot:	Zajęcia na innym kierunku
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	litografia
Rok/Semestr:	IV/7
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Liwak Zbigniew, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza z zakresu technik i technologii graficznych
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	Wykonanie projektu i przeniesienie go na matrycę kamienną, preparacja i druk pełnego nakładu odbitek autorskich. Praca wykonana w technice litografii czarno-białej z wykorzystaniem wybranej techniki rysunkowej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie trzech sygnowanych odbitek z każdego tematu w terminie do końca semestru.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Grafika artystyczna</i>, podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007 2. <i>Grafika warsztatowa</i> podręcznik technik graficznych MJM, grafika Poznań 2006 3. <i>Półtora wieku grafiki polskiej</i>, Krystyna Czarnocka, Warszawa 1962 4. <i>Polska grafika współczesna</i>, Danuta Wróblewska, Warszawa 1983 5. <i>Techniki Sztuk Graficznych – podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej</i>, A. Krejca, Wydawnictw Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984 6. <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i>, Andrzej Jurkiewicz, red. R. Artymowski, Arkady, Warszawa 1975 7. <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i>, Jerzy Werner, Warszawa 1981
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01 - weryfikacja na podstawie wykonanych prac graficznych