

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G41w-III-5
Przedmiot:	<b>Wypukłodruk</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	grafika warsztatowa
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	90,0
Nauczyciel:	<b>Panek Adam, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 90,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 28,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość techniki linorytu (druk czarno - biały i kolorowy)
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• korekta prac</li> </ul>
Zakres tematów:	Martwa natura z dominantą koloru. Matryca z linoleum uzupełniona innymi materiałami(siatki, draperie, forniry, papier zgnieciony i inne) wzbogacającymi środki ekspresji linorytu.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• wystawa semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Wystawa semestralna. Po trzy odbitki z dwóch tematów do wyboru, oprawione, sygnowane.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Orańska, <i>Sztuka graficzna i jej rola społeczna</i>, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 1951</li> <li>2. W. Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i>, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1958</li> <li>3. A. Kreiča, <i>Techniki sztuk graficznych</i>, Wyd. Artyst. i Filmowe, Warszawa 1984</li> <li>4. J. Catafal, C. Oliva, <i>Techniki graficzne</i>, Arkady, Warszawa 2004</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada zaawansowaną wiedzę na temat technik i technologii druku wypukłego</p> <p>02W posiada wiedzę pozwalającą rozwiązywać problemy plastyczne w realizowanych pracach graficznych</p> <p>03W posiada wiedzę i rozeznanie we współczesnej grafice warsztatowej dające możliwość osiągnięcia wysokiego stopnia rozwoju i autokreacji</p> <p>04U posiada umiejętność posługiwania się plastycznymi środkami wyrazu dążąc do tworzenia wartości graficznych, a nie odtwórczych</p> <p>05U potrafi wybrać i łączyć ze sobą różne techniki grafiki warsztatowej i druku cyfrowego, korzystając z niezbędnych materiałów i narzędzi graficznych</p> <p>06U jest zdolny do poszukiwania nowych rozwiązań plastycznych, wykorzystując różne materiały jako matryce</p> <p>07K posiada zdolność twórczego myślenia i kreatywnego podejścia do projektów graficznych i ich realizacji</p> <p>08K jest świadomy potrzeby ciągłego doskonalenia warsztatu graficznego</p> <p>09K jest zdolny do prezentacji swoich prac na forum publicznym</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04U, 05U, 06U, 07K, 08K, 09K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie wykonanych grafik