

## Sylabus przedmiotu

|   |  |
|---|--|
| Kod przedmiotu:   | A-2G16w-I-1  |
| Przedmiot:  | <b>Wklęsłodruk</b>   |
| Kierunek:   | Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015   |
| Specjalność:  | grafika warsztatowa  |
| Rok/Semestr:  | I/1  |
| Liczba godzin:  | 150,0  |
| Nauczyciel:   | <b>Snoch-Pawłowska Alicja, dr hab.</b>   |
| Forma zajęć:  | laboratorium   |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę  |
| Punkty ECTS:  | 10,0   |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>150,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu   |
| Poziom trudności:   | zaawansowany   |
| Wstępne wymagania:  | Wybór specjalności grafika warsztatowa. Znajomość technik druku wklęsłego, dobre umiejętności rysunkowe.   |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>   |
| Zakres tematów:   | Doskonalenie poznanych dotąd technik graficznych. Mieszanie technik suchorytnicznych i trawionych oraz stosowanie druku barwnego z dwóch matryc. Dobór i mieszanie technik dla potrzeb danego projektu. W ramach 3 obowiązujących ćwiczeń realizowanie indywidualnych projektów powiązanych wspólną koncepcją, tworzących cykl. Stosowanie metod tradycyjnych oraz komputerowych w procesie przygotowania projektu i transferu na matrycę graficzną. Operowanie formatem matrycy A3-A2 lub większym. Przygotowanie prac graficznych do ekspozycji – sygnowanie, oprawa w passe-partout.  |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>  |
| Warunki zaliczenia:   | Wykonanie trzech prac graficznych w technikach wklęsłodrukowych. Przedstawienie po trzy odbitki każdej z prac, właściwie sygnowanych i oprawionych.  |
| Literatura:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Bóbr, <i>Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII w.</i>, KAW, Warszawa 2000.</li> <li>2. J. Catafal, C. Oliva, <i>Techniki graficzne</i>, Arkady, Warszawa 2004.</li> <li>3. (red), <i>Grafika artystyczna. Podręcznik warsztatowy</i>, Wyd. ASP w Poznaniu, Poznań 2007.</li> <li>4. A. Jurkiewicz, <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i>, Arkady, Warszawa 1975.</li> <li>5. A. Krejča, <i>Techniki sztuk graficznych</i>, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984.</li> <li>6. J. Werner, <i>Podstawy Technologii Malarstwa i Grafiki</i>, PWN, Warszawa 1985.</li> <li>7. <a href="http://dyplomy.triennial.cracow.pl/">http://dyplomy.triennial.cracow.pl/</a></li> <li>8. Wirtualne Muzeum Współczesnej Grafiki: <a href="http://www.icondata.triennial.cracow.pl/pl/">http://www.icondata.triennial.cracow.pl/pl/</a></li> </ol>   |
| Dodatkowe informacje:   | kontakt: <a href="mailto:alicjasp@interia.pl">alicjasp@interia.pl</a>  |
| Modułowe efekty kształcenia:  | <p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą technik i technologii w obszarze grafiki wklęsłodrukowej obejmującą znajomość tradycyjnego warsztatu oraz cyfrowych metod przygotowania i transferu projektu na matrycę</p> <p>02W zna w zaawansowanym stopniu techniki wklęsłodruku</p> <p>03U realizuje własne koncepcje artystyczne na gruncie grafiki wklęsłodrukowej</p> <p>04U jest w stanie samodzielnie wybierać i modyfikować techniki i technologie oraz narzędzia i materiały niezbędne do wykonywanych zadań</p> <p>05U posiada umiejętności praktyczne z zakresu odręcznej i chemicznej obróbki matryc graficznych</p> <p>06U potrafi wykonać nakład odbitek i właściwie sygnować oryginały graficzne</p> <p>07U cechuje go dobra organizacja pracy i zdolność do podejmowania złożonych i kompleksowych działań w zorganizowany sposób</p> <p>08K posiada zdolność twórczego myślenia i kreatywnego podejścia do projektów graficznych i ich realizacji</p> |

Metody weryfikacji efektów kształcenia:

01W, 02W, 03U, 04U, 05U, 06U, 07U, 08K - weryfikacja w trakcie zajęć w trakcie dyskusji dydaktycznej oraz na podstawie zrealizowanych prac graficznych