

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E44-II-3
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	sztuka nowożytna
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Letkiewicz Ewa, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 18,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych terminów historii sztuki
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ekspozycja • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Europa nowożytna u progu XV wieku (Florencja, Siena, Brugia, Gandawa). 2. Poglądy, koncepcje, realizacje renesansowego malarstwa włoskiego i jego twórcy. 3. Włoscy manieryści. 4. Teoria i praktyka. Architektura włoska w okresie renesansu. 5. Andrea Palladio i palladianizm. Idee Palladia od drugiej połowy XVI wieku do dziś. 6. Mistrzowie rzeźby włoskiej okresu renesansu. 7. Kraje Europy północnej wobec przemian sztuki włoskiej w XV i XVI wieku (Niemcy, Francja, Anglia, Niderlandy). 8. Sztuka w Polsce w czasach ostatnich Jagiellonów. 9. Koncepcje sztuki barokowej. Nowatorskie realizacje malarstwa włoskiego. 10. Architektura i rzeźba mistrzów sztuki włoskiej. 11. Barokowe malarstwo w Hiszpanii. 12. Flandria i Holandia. Gatunki malarstwa. Mistrzowie i ich dzieła. 13. Sztuka w służbie dworu francuskiego. Nurty sztuki francuskiej w XVII wieku. 14. Rokoko. 15. Sztuka w Polsce w XVII i pierwszej połowie XVIII wieku.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin ustny • obecność na zajęciach • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	<p>pozytywnie zaliczone dwa sprawdziany śródsesemestralne.</p> <p>Obecności na zajęciach.</p> <p>Zdany ustny egzamin końcowy.</p>

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. T. Chrzanowski, <i>Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów. Zarys dziejów</i>, PWN Warszawa 1993. 2. M. Rzepińska, <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i>, Ossolineum 1986. 3. W. Tomkiewicz, <i>Rokoko</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe Warszawa 1988. 4. <i>Sztuka świata, t. 5 - 8</i>, pod red. P. Trzeciaka, Warszawa 1992 - 1995. 5. Z. Ważbiński, <i>Malarstwo quattrocenta</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1999.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania oraz ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W zna metody badań historycznych lub pedagogicznych</p> <p>04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej</p> <p>05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe</p> <p>06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki lub edukacji</p> <p>07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>09U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>