

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G03-IV-7
Przedmiot:	Analiza sztuki współczesnej
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	IV/7
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Majewski Piotr, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Zwiedzanie wystaw sztuki współczesnej
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólna z historii sztuki XX wieku
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do przedmiotu oraz chronologia historii sztuki współczesnej powszechnej i polskiej 2. Założenia ideowe neo-awangardy i ich związek z awangardą historyczną 3. Omówienie głównych ścieżek przemian neo-awangardy 4. Wokół pop-artu. Amerykanizacja kultury i jej wpływ na sztukę współczesną 5. Dążenia neo-dadaistyczne – nowy realizm, sztuka przedmiotu, aranżacja, instalacja. 6. Performatywność w sztuce współczesnej – od happeningu do performansu 7. Fluxus – poszerzanie definicji sztuki, poszukiwania na pograniczu dyscyplin, idea intermediiów Dicka Higginsa i jej znaczenia dla kultury wizualnej ostatnich dekad 8. Przemiany języka geometrii: op-art i sztuka kinetyczna, minimalizm, land art, site-specific 9. Konceptualizm i jego oddziaływanie na sztukę aktualną 10. Formy zaangażowania społecznego w sztuce współczesnej: akcjonizm, graffiti, sztuka feministyczna, sztuka krytyczna, street art 11. Postmodernistyczne oblicza architektury: od high-tech do dekonstruktywizmu (wybrani przedstawiciele, najważniejsze projekty i realizacje architektoniczne współczesności) 14. Nowa ekspresja i powrót malarstwa 12. Sztuka i technologia – permanentna rewolucja (fotografia, video-art, media cyfrowe) 13. Tożsamość artysty w dobie globalizacji
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • referat • śródsemestralne pisemne testy kontrolne
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Od awangardy do postmodernizmu</i>, red. Grzegorz Dziamski, Warszawa 1996 (rozdziały: pop-art, happening, performance, konceptualizm, postmodernizm, s. 331-402). 2. Sylvia Ferrari, <i>Sztuka XX wieku. Kierunki, twórcy, kontrowersyjne zjawiska artystyczne, nowe środki wyrazu</i>, Warszawa 2002 (od rozdziału: <i>Połowa XX wieku</i>, s. 82-185). 3. Hal Foster, <i>Powrót realnego. Awangarda u schyłku XX wieku</i>, przekł. M. Borowski, M. Sugiera, Universitas, Kraków 2010 (Rozdział: <i>Kto się boi neoawangardy?</i>, s. 23-57). 4. <i>Sztuka Świata</i>, t. 10, red. Wojciech Włodarczyk, Arkady, Warszawa 1996 (s. 83-212).
Dodatkowe informacje:	email: mpetrus@poczta.onet.pl