

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E14-III-5
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Klimaszewski Cezary, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	<p>Student powinien posiadać orientację dotyczącą rysunku anatomicznego na różnych płaszczyznach, oraz umiejętność sprawnego łączenia rysunku z innymi dziedzinami sztuk plastycznych, powinien także być zapoznany z najnowszymi dokonaniem współczesnych artystów wizualnych, artystów kształtujących przestrzeń publiczną, oraz artystów performance. Wymagane są wstępne koncepcje indywidualnych projektów rysunkowych, oraz klasycznego rysunku przy użyciu modelu, przy wykorzystaniu, różnych technik, podstawowa orientacja w programach komputerowych dotyczących pracy przy użyciu materiałów filmowych, oraz zdjęć.</p> <p>Program nauczania kładzie nacisk na analizę „budowy” rysunku - płaszczyzna, linia, punkt, kontrast, materia, oraz na umiejętne definiowanie relacji zachodzących w otaczającej nas przestrzeni i dzięki temu pomaga w tworzeniu nowych wartości artystycznych z wykorzystaniem różnych środków formalnych. Ćwiczenia pomagają przy kształtowaniu indywidualnego „języka” wypowiedzi artystycznych. Obserwacja otoczenia i studiowanie zjawisk w nim zachodzących, oraz wykonywane ćwiczenia rysunkowe mają wpływ na kształtowanie indywidualnych form artystycznych –tradycyjnych i tych stricte multimedialnych.</p>
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• korekta prac</li> <li>• warsztaty grupowe</li> </ul>
Zakres tematów:	<p><b>Ćwiczenia obejmują studium postaci w różnych ustawieniach (leżąca, siedząca, stojąca), w tym rysunek na różnych wybranych indywidualnie przez studenta płaszczyznach i przestrzeniach.</b></p> <p>Łączenie tradycyjnego rysunku z innymi technikami (szablon, wlepka, tradycyjne techniki graficzne, wydruk cyfrowy, fotografia, rzeźba).</p> <p>Rysunek w przestrzeni. Próby zrealizowania prac rysunkowych na wybranych przez studenta przedmiotach, lub zbudowanych indywidualnie obiektach, bryłach, formach.</p> <p>Rysunek w przestrzeni publicznej.</p> <p>Rysunek detali anatomicznych, rysunek głowy. Ćwiczenia obejmują też rysunek postaci w proporcjach 1:1.</p> <p>Autoportret.</p> <p>Studium martwej natury.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• wystawa końcoworoczna</li> <li>• wystawa semestralna</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na ocenę – na podstawie wykonanych prac rysunkowych.

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kandinsky W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, PIW, Warszawa 1986.</li> <li>2. Strzebiński W., <i>Teoria widzenia</i>, Kraków 1974.</li> <li>3. Tabakowska E., <i>Ikoniczność znaku</i>, Kraków 2006.</li> <li>4. Jałowiecki B., Szczepański M., <i>Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej</i>, Warszawa 2006.</li> <li>5. Smoczyński M., <i>Esej o rysunku</i>, CSW, Warszawa 2010.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	klimaszewski71@tlen.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku oraz jego pochodnych i ich zastosowania w innych dyscyplinach plastycznych</p> <p>02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy</p> <p>04W zna terminologię dyscyplin rysunkowych oraz potrafi je zinterpretować</p> <p>06U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu</p> <p>08U potrafi przetransponować warsztat innych dyscyplin plastycznych na teren rysunku i wykorzystać go twórczo</p> <p>09U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 01W, 02W, 04W, 06U, 08U, 09U - weryfikacja na podstawie wykonywanych prac rysunkowych podczas zajęć, oraz zestawu prac zrealizowanych na zaliczenie.</li> </ol>