

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M36s-III-5
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Mazanowski Marek, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Odwiedzanie muzeów i galerii. Uczestnictwo w wernisażach i innych formach prezentacji sztuki.
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczenie drugiego roku studiów a w szczególności przedmiotu "rysunek anatomiczny".
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<p>Studenci trzeciego roku powinni już dość biegle posługiwać się podstawowymi technikami rysunkowymi, dobrze radzić sobie z oceną proporcji, z problemami perspektywy i kompozycji obrazu. Zdobyte umiejętności powinny wykorzystywać do tworzenia oryginalnych prac, do rozwiązywania problemów plastycznych, do przygotowywania wstępnych projektów prac malarskich, projektowych czy graficznych.</p> <p>Powinni dążyć do wypracowania indywidualnych form wyrazu, poszerzać warsztat o nowe techniki, w miarę potrzeby łączyć różne narzędzia.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	<p>Przedstawienie na przeglądzie semestralnym prac wykonanych na zajęciach oraz prac domowych. (Na wykonanie rozbudowanego studium studenci potrzebują dwóch zajęć, w semestrze zajęć jest 15, a więc takich prac powinno powstać 7. Jeżeli student wybrał wyjątkowo pracochłonną metodę liczbę oczekiwanych prac należy odpowiednio zmniejszyć, i przeciwnie, przy zastosowaniu metody pozwalającej na szybką pracę - zwiększyć. Oczywiście oprócz ilości ważna jest także jakość powstałych rysunków.)</p> <p>Prace domowe powinny odpowiadać, pod względem wkładu pracy przynajmniej połowie zestawu z zajęć.</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Robert Gill, "Zasady rysunku realistycznego", Galaktyka, Warszawa 1998 2. "New Perspectives in Drawing", Praca zbiorowa - album, Phaidon, London 2005 (dostępna w bibliotece Wydziału) 3. Wiesława Wierzchowska, "Współczesny rysunek polski", Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982 4. Dawid Hockney, "Wiedza Tajemna. Sekrety technik malarskich dawnych mistrzów", Universitas, Warszawa 2006

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych w różnych technikach, stylach i konwencjach</p> <p>02W zna możliwości wykorzystywania warsztatu rysunkowego w innych dyscyplinach plastycznych, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia rysunku graficznego i rysunku konstrukcyjnego rzeźby</p> <p>03W dysponuje wiedzą dotyczącą powiązań sztuk plastycznych, w szczególności rysunku, z dziedzinami współczesnego życia</p> <p>04W jest zorientowany i rozumie rozwój technik i technologii w rysunku oraz jego znaczenie w malarstwie i wybranej przez siebie specjalności</p> <p>05U umie w świadomy i samodzielny sposób zdecydować o wyborze techniki do wykonywanego rysunku czy obrazu malarskiego</p> <p>06U potrafi wykorzystywać nowe media techniczne (komputer, skaner, ploter) w procesie projektowania i realizacji prac rysunkowych</p> <p>07U umie wykonać obiekt rysunkowy na bazie różnorodnych źródeł, od obserwacji natury po obrazowanie abstrakcyjne: studium aktu, studium pejzażu, szkice rysunkowe</p> <p>08U jest w stanie realizować własne, ciekawe projekty twórcze na bazie rysunku w ramach wybranej specjalności malarskiej</p> <p>09U posiada zdolność oraz umiejętność tworzenia zestawów rysunkowych ujętych w cykle, posiadające wspólne cechy techniczne i merytoryczne</p> <p>10U potrafi logicznie uzasadniać własne motywacje i wybory twórcze.</p> <p>11U umie zastosować materiały i narzędzia z zakresu technologii rysunku i grafiki: węgiel, grafit, ołówki, rylce, dłuta, sangwinę, tusze itd. oraz zaczerpnięte z innych dyscyplin, takich jak rzeźba czy multimedia</p> <p>12U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, przestrzeni oraz zdolności twórczej interpretacji natury</p> <p>13U posiada umiejętność analizowania i rysunkowo-malarskiej interpretacji różnych aspektów rzeczywistości zastanych czy poobserwacyjnych</p> <p>14U potrafi wykorzystać kolor oraz walor barwny jako zasadniczy czynnik budujący przestrzeń i klimat wykonywanej pracy rysunkowej</p> <p>15U potrafi stosować nowoczesne metody kreacji pracy rysunkowej, wychodzące poza tradycyjne schematy koncepcyjne i warsztatowe</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się w trakcie zajęć poprzez porównywanie kolejno wykonywanych rysunków każdego studenta a także porównywanie prac w obrębie grupy. Ponadto, nauczyciel dzięki własnej praktyce i doświadczeniu ma wyobrażenie czym jest "dobry rysunek" i jakiego poziomu prac można oczekiwać od studenta na trzecim roku studiów. Całościowa weryfikacja następuje podczas przeglądów semestralnych. Pomocą może być tu także doświadczenie innych nauczycieli, którzy zwykle uczestniczą w przeglądach semestralnych i końcoworocznych.</p>