

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E08-I-1
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Rysunek
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Skóra Adam, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie kon 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zaj 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość i rozumienie terminologii plastycznej. Znajomość zasad prespektywy linearnej, podstawowa wiedza z zakresu zasad budowy studium rysunkowego. Umiejętność posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi. Wiedza z zakresu historii sztuki.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• e-learning</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• z użyciem komputera</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>
Zakres tematów:	Systematyczna praca ze szkicownikiem z użyciem różnorodnych mediów, autorskie kompozycje rysunkowe. Rysunkowe studium postaci, nauka proporcji, konstrukcji formy i perspektywy.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach Realizacja zadań semestralnych Prezentacja na przeglądzie koncoworocznym prac powstałych w przeciągu obydwu semestrów.

Literatura:		1. T. Flint, P. Stanyer, <i>Anatomia dla artystów, dynamika ludzkiej postaci</i> , Głucholazy 2010 2. M. Smoczyński, <i>Esej o rysunku</i> , CSW, Warszawa 2010. 3. T. Pignatti, <i>Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa</i> , Arkady, Warszawa 2006
Modułowe efekty kształcenia:	01W 02W 03U 04U 05U 06U 07U 08K	Student, który zaliczył moduł, posiada wszechstronną wiedzę dot. anatomii człowieka, zna różne koncepcje kreacji artystycznej, pozwalające na swobodną realizację, posiada rozwiniętą wiedzę i osobowość artystyczną, potrafi realizować własne koncepcje, potrafi samodzielnie dobierać różne techniki oraz narzędzia do realizacji, posiada umiejętność samodzielnego tworzenia zestawów prac rysunkowych, umie realizować własne koncepcje artystyczne z zastosowaniem różnych technik, posiada wszechstronne przygotowanie warsztatowe w zakresie rysunku, potrafi indywidualnie i kreatywnie szukać nowych rozwiązań plastycznych.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:		<a href="#">01W, 02W, 04U, 06K - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach</a> <a href="#">03U, 05U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie</a>