

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-G18-I-1 |
| Przedmiot: | Rysunek anatomiczny |
| Kierunek: | Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015 |
| Rok/Semestr: | I/1 |
| Liczba godzin: | 60,0 |
| Nauczyciel: | Stańczak Kamil, dr |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | podstawowy |
| Wstępne wymagania: | Predyspozycje twórcze i uzdolnienia plastyczne w sferze działań praktycznych. Opanowanie wiedzy teoretycznej z zakresu wiadomości o sztuce napoziomie szkoły średniej. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis |
| Zakres tematów: | <ul style="list-style-type: none"> - studium postaci stojącej i siedzącej wykonane w różnych technikach rysunkowych - szkice postaci w ruchu - konstrukcyjne studium postaci z uwzględnieniem ogólnej znajomości układu kostnego człowieka - szkice i studia rysunkowe detali anatomicznych człowieka - studium światłocieniowe modelu z podkreśleniem układu mięśniowego - studium linearne postaci eksponujące metodę poszukiwania właściwych proporcji modelu |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac |
| Warunki zaliczenia: | Praktyczna realizacja i prezentacja ćwiczeń rysunkowych wykonywanych w ramach zajęć w ciągu całego semestru na poziomie określonym ustalonymi wymaganiami z uwzględnieniem: czynionych postępów, frekwencji i aktywności własnej studenta. |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Anna Dziedzicka Podstawy anatomii człowieka dla artystów, Wydawnictwo PLATAN, Kraków 2002 2. Gottfiel Bammas Anatomia człowieka. Przewodnik dla artystów 3. Jeno Barcsaj Anatomia dla artysty, Zakład Narodowy im. Ossolińskich - Wydawnictwo, Wrocław 1988 4. Jose. M. Parramon Anatomia człowieka, Galaktyka, Łódź 1996 |
| Dodatkowe informacje: | kstanczak72@wp.pl |