

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G18-I-1
Przedmiot:	Rysunek anatomiczny
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Świerbutowicz Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Zakwalifikowanie na I rok studiów
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> - studium postaci stojącej i siedzącej w różnych technikach rysunkowych - szkice postaci w ruchu - konstrukcyjne studium postaci z uwzględnieniem ogólnej znajomości układu kostnego człowieka - szkice i studia rysunkowe detali anatomicznych człowieka - studium światłocieniowe modelu z podkreśleniem układu mięśniowego - studium linearne postaci eksponujące metodę poszukiwania właściwych proporcji modelu
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Praktyczna realizacja i prezentacja ćwiczeń rysunkowych wykonywanych w ramach zajęć w ciągu całego semestru na poziomie określonym ustalonymi wymaganiami z uwzględnieniem czynionych postępów, frekwencji i aktywności własnej studenta.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Anna Dzidzicka Podstawy anatomii człowieka dla artystów, Wydawnictwo PLATAN, Kraków 2002 2. Gottfiel Bammes Anatomia człowieka. Przewodnik dla artystów 3. Jenó Barcsaj Anatomia dla Artysty, Zakład Narodowy im. Ossolińskich - Wydawnictwo, Wrocław 1988 4. Jose M. Parramon Anatomia człowieka, Galaktyka, Łódź 1996
Dodatkowe informacje:	adres e-mail: tomaszswierbutowicz@o2.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>03W zna terminologię występującą w rysunku anatomicznym</p> <p>04U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury</p> <p>05U potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu</p> <p>09K rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia oraz rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności w zakresie sztuk plastycznych</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>03W - autorska analiza rysunków z użyciem terminologii anatomicznej</p> <p>04U, 05U - zestaw ćwiczeń praktycznych z zakresu rysunku anatomicznego</p> <p>09K - prezentacja dorobku semestralnego i określenie przyszłych zamierzeń twórczych</p>