

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E14-III-5
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Homziuk Bernard, ad. I st.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	8,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Udział w wernisażach, wystawach, spotkaniach dotyczących szeroko pojętej sztuki
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowa wiedza z zakresu rysunku odręcznego; 2. Ogólna wiedza dotycząca narzędzi rysunkowych (węgiel, sangwina, sepia, tusze - czarny i biały, karton oraz technik rysunkowych przy użyciu tych narzędzi); 3. Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki z zaznaczeniem w niej roli rysunku; 4. Umiejętność posługiwania się sztalugami malarskimi; 5. Podstawowa umiejętność pracy na dużych formatach papieru (100x70 cm); 6. Podstawowa wiedza dotycząca kompozycji, anatomii.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Martwa natura" - materiały: czarny karton (100x70), biały tusz, patyk, piórko lub biała kredka; 2. "Popiersie z uwzględnieniem portretu modela" - materiały: biały karton (70x50), sangwina (lub sepia), tusz, pędzelek, biała kredka; 3. "Postać stojąca w przebraniu - około teatralnym" - materiały: biały karton (100x70), ołówek, sangwina, sepia, tusz lawowany, pędzelek; 4. "Postać stojąca z tzw. atrybutem (np. kij, miotła etc.)" - materiały: biały karton (100x70), węgiel typu "Kubuś", miękki ołówek (6-8B); 5. "Martwa natura z postacią w tle" - materiały: biały karton (100x70), węgiel drzewny, szmatka lub wiszer, ołówek (6-8B), gumka;
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • portfolio • przegląd prac • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawą i warunkiem zaliczenia zajęć z rysunku dla każdego studenta będzie obowiązek przedstawienia pełnego zestawu prac, wykonanych w ciągu semestru w trakcie ćwiczeń laboratoryjnych, zgodnych z podanymi kolejnymi tematami zadań zarówno w sylabusie, jak również z przekazywaną o tym informacją pod koniec poszczególnych zajęć. 2. Każdy student ma obowiązek wykazać się pracami szkocowymi i studyjnymi małego formatu (A4 i A5) w ilości ok. 150 szt., wykonywanymi w ciągu całego semestru w tzw. domu czy (lub m.in) na zajęciach z rysunku, zgodnie z zaleceniami prowadzącego, głównie chodzi o systematyczne studiowanie części ludzkiego ciała (głowa, dłonie, stopy, oczy, uszy, nos, usta, zęby, język, kolano, ręka itd.), a także przedmiotów i sytuacji z własnego otoczenia np. książki na półce, podłoga, sprzęty domowe, wnętrza, widoki z okna itd. 3. Każdy student, w wyniku absencji na zajęciach z nieuzasadnionego powodu, otrzymuje dodatkowe zadanie (specjalne) do wykonania, najczęściej tzw. "hiperek" na papierze formatu A4 lub A5. Ma obowiązek rozliczyć się z nich na kolejnych zajęciach, a także zaprezentować je w trakcie zaliczania przedmiotu. Niewykonanie zadania na następne zajęcia skutkuje kolejną dodatkową pracą z tego obszaru.

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jenő Barcsay "Anatomia dla artystów"; 2. Jose Parramon "Rysunek artystyczny", Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1993 r. 3. Jose Parramon "Jak rysować węglem, sanguiną i kredą", Galaktyka, Łódź 1998 r. 4. Jose Parramon "Jak rysować postacie", Galaktyka 1995 r. 5. Jose Parramon "Anatomia człowieka", Galaktyka, Łódź 1996 r. 6. Jose Parramon "Jak rysować portrety", Galaktyka, Łódź 1995 r.
Dodatkowe informacje:	<p><u>dane kontaktowe:</u> mail: benio3@op.pl</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku oraz jego pochodnych i ich zastosowania w innych dyscyplinach plastycznych</p> <p>02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy</p> <p>03W ma wiedzę dotyczącą zagadnień studiowanego przedmiotu i jego specyfiki artystycznej, co pozwala na dalsze określenie drogi twórczej</p> <p>04W ma znajomość historii i teorii sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w ujęciu rozwojowym z zakresu rysunku</p> <p>05W zna terminologię dyscyplin rysunkowych oraz potrafi je zinterpretować</p> <p>06W zna wzajemne relacje zachodzące pomiędzy stosowaną ekspresją w danym dziele a komunikatem przez nie przesyłanym</p> <p>07U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu</p> <p>08U posiada umiejętność realizacji prac rysunkowych ujętych w zestawy tworzące cykle, oraz potrafi je odpowiednio uszeregować</p> <p>09U potrafi przetransponować warsztat innych dyscyplin plastycznych na teren rysunku i wykorzystać go twórczo</p> <p>10U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy</p> <p>11U potrafi w pracy nad rysunkiem posługiwać się technikami warsztatowymi wybranymi dla specyfiki tego medium</p> <p>12U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych</p> <p>13U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonaląc warsztat</p> <p>14U potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p> <p>15K jest w stanie samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i edukacyjnej</p>