

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM7-I-1
Przedmiot:	<b>Improwizacja</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	<b>Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	- Swoboda posługiwania się klawiaturą fortepianową lub/i organową - Znajomość harmonii funkcyjnej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Harmonizowanie gam we wszystkich tonacjach i w obu kierunkach</li> <li>- Granie kadencji małych, wielkich i rozszerzonych we wszystkich tonacjach</li> <li>- Tworzenie improwizowanych form okresowych w różnych tonacjach</li> <li>- Tworzenie form cyklicznych</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wykonanie na fortepianie (w obu kierunkach) zadanych gam</li> <li>- Wykonanie na fortepianie zadanych kadencji (różnych rodzajów)</li> <li>- Wykazanie się wiedzą teoretyczną na temat wykonywanych form instrumentalnych</li> <li>- Wykonanie praktyczne na fortepianie lub/i organach zadanej formy instrumentalnej</li> </ul>
Literatura:	<p>Wacholc M. - Śpiewnik polski, WSiP Warszawa 1991;</p> <p>Sikorski K. - Harmonia cz. I i II, PWM Kraków 1984;</p> <p>Noskowski Z. - Śpiewnik dla dzieci, PWM Kraków 1985</p>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i stosuje ją do wyrażania własnych koncepcji artystycznych  02W Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego  03W Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej  04U Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi  05U Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych  06U Rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych  07U Posiada biegłość w improwizowaniu w zakresie szkolnej edukacji muzycznej  08K Doskonali swoje umiejętności w zakresie improwizacji  09K Posiada zdolność poszukiwania nowych rozwiązań</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>1) 01W, 02W, 03W - weryfikacja w trakcie dyskusji twórczych na zajęciach  2) 05U, 06U, 07U - weryfikacja na podstawie wykonywanych zadań muzycznych  3) 08K, 09K - weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego</p>