

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM7-I-1
Przedmiot:	<b>Improwizacja</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	<b>Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 17,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 27,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Swoboda poługiwania się klawiaturą fortepianową lub/i organową - Znajomość harmonii funkcyjnej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nauka akompaniamentu do pieśni i piosenek z improwizowanym wstępem i zakończeniem</li> <li>- Transponowanie do różnych tonacji wykonywanych zadań muzycznych</li> <li>- Harmonizowanie gam we wszystkich tonacjach i w obu kierunkach</li> <li>- Granie kadencji małych, wielkich i rozszerzonych we wszystkich tonacjach</li> <li>- Tworzenie improwizowanych form okresowych w różnych tonacjach</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Literatura:	M. Wacholc - Śpiewnik polski. WSiP W-wa 1991; K. Sikorski - Harmonia cz.I i II PWM Kraków 1984; Z. Noskowski - Śpiewnik dla dzieci. PWM Kraków 1985
Dodatkowe informacje:	mail: gabklauza@wp.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i stosuje ją do wyrażania własnych koncepcji artystycznych</p> <p>02W Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego</p> <p>03W Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>04U Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi</p> <p>05U Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych</p> <p>06U Rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych</p> <p>07U Posiada biegłość w improwizowaniu w zakresie szkolnej edukacji muzycznej</p> <p>08K Doskonali swoje umiejętności w zakresie improwizacji</p> <p>09K Posiada zdolność poszukiwania nowych rozwiązań</p>
-------------------------------------	---