

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM9-I-2
Przedmiot:	<b>Dyrygowanie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	- Znajomość wszystkich informacji muzycznych zawartych w opracowywanej partyturze - Umiejętność reagowania i korygowania jakości gestów manualnych - Umiejętność prawidłowej realizacji schematów dyrygenckich na 2, 3 i 4 - Znajomość i rozumienie tekstów polsko- i obcojęzycznych w opracowywanej partyturze
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>
Zakres tematów:	- Niezależność rąk w technice dyrygenckiej - Synkopa oraz rytm punktowany - Fermata z różnymi sposobami realizacji manualnej - Realizacja utworów 3 i 4-głosowych o fakturze homofonicznej - Realizacja prostych utworów 2 i 3-głosowych o fakturze polifonizującej
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	- Opanowanie pamięciowe 5 utworów chóralnych - Poprawne zadyrygowanie z pamięci co najmniej 3 utworów - Wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną dot. przygotowanej literatury chóralnej.
Literatura:	1. Lasocki K. Z pieśnią, z. I 2. Dziewulska M. Pieśni ludowe na 2- i 3-głos. chór żeński
Dodatkowe informacje:	mail: gabklauza@wp.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych</p> <p>02W posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu</p> <p>03W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu</p> <p>05U swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym</p> <p>06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar</p> <p>08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu</p> <p>09K potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną</p> <p>10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia</p> <p>11K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów</p>
-------------------------------------	--