

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-II-4
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Znajomość wszystkich oznaczeń muzycznych w jęz. włoskim, zawartych w opracowywanej partyturze - Umiejętność reagowania i korygowania jakości gestów manualnych - Umiejętność prawidłowej realizacji schematów dyrygenckich w taktach prostych i złożonych - Znajomość i rozumienie tekstów polsko- i obcojęzycznych w opracowywanej literaturze
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Niezależność rąk w technice dyrygenckiej - Fermata z różnymi sposobami realizacji manualnej - Realizacja 4-głosowych utworów homofonicznych na chór mieszany - Realizacja utworów 3-głos. o fakturze polifonizującej - Realizacja utworu wok.- instrumentalnego o prostej fakturze homofonicznej
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Pamięciowe opanowanie 5 utworów, w tym jednego - instrumentalnego - Poprawne zadyrygowanie co najmniej 3 utworów z pamięci - Wykazanie się znajomością partytur w przygotowanych dyrygencko utworach oraz wiedzą ogólnomuzyczną, dot. przedstawianych utworów i jej twórców
Literatura:	Lasocki K. Z pieśnią, z. II i III Mozart W.A. Motet <i>Ave verum corpus</i>

Dodatkowe informacje:	gabklauza@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>02 posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu</p> <p>03 ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>04 posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu</p> <p>05 swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym</p> <p>06 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>08 wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu</p> <p>10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia</p> <p>11 potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów</p>