

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-III-5
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	<ul style="list-style-type: none"> - Umiejętność swobodnej realizacji schematów dyrygenckich w taktach prostych i złożonych - Umiejętność reagowania na korektę gestów dyrygenckich - Znajomość i rozumienie tekstów literackich w utworach wokalnych
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> - Prawidłowa sylwetka i postawa dyrygencka - Prawidłowa i skuteczna technika dyrygencka - Artykulacja staccato i legato w technice dyrygenckiej - Realizacja utworów chóralnych a cappella - Realizacja prostych utworów instrumentalnych
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> - Pamięciowe opanowanie minimum 5 utworów - Poprawne zadyrygowanie z pamięci minimum 3 utworów - Wykazanie się znajomością partytur oraz wiedza ogólnomuzyczna nt. prezentowanej literatury
Literatura:	<p>Lasocki K. Z pieśnią, z. III</p> <p>Mozart W.A. Menuet z Serenady <i>Eine kleine Nachtmusik</i></p> <p>Bruckner A. <i>Locus iste</i></p>
Dodatkowe informacje:	gabklauza@wp.pl

Modułowe efekty kształcenia:	<p>02 posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu</p> <p>03 ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>04 posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu</p> <p>05 swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym</p> <p>06 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>08 wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu</p> <p>10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia</p> <p>11 potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów</p>
------------------------------	---