

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM3pz-I-1
Przedmiot:	Chór
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab.
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 0 Literaturę przedmiotu student poznaje również na innych zajęciach związanych z kierunkiem studiów
Wstępne wymagania:	Student czyta nuty. Student rozumie i potrafi realizować włoskie określenia dotyczące agogiki, artykulacji, dynamiki i kolorystyki. Student potrafi śpiewać w wielogłosie, rozumie i realizuje zależności harmoniczne. Stosuje powszechnie uznane standardy dotyczące prawidłowej emisji głosu. Z zaangażowaniem włącza się w proces edukacyjny.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bieżąca praca nad utrzymaniem kondycji wokalne studentów 2. Czytanie utworów w głosach. 3. Praca nad repertuarem 4. Angażowanie studentów lat dyplomowych w prowadzenie ćwiczeń.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność na zajęciach 2. Obecność na koncertach 3. Znajomość repertuaru weryfikowana w trakcie indywidualnych przesłuchań w trakcie trwania semestru. 4. Aktywność na zajęciach

Literatura:	<p>Wacław z Szamotuł - Modlitwa, gdy dziewczątka spacerują</p> <p>T.L. da Vittoria - Ave Maria</p> <p>Q. Gasparini - Adoramus Te Christe</p> <p>W.A. Mozart - Ave verum</p> <p>Anton Bruckner - Locus iste</p> <p>A. Koszewski - Zdrowaś Królowo Wyborna</p> <p>J. Świder - Kto szuka Cię</p> <p>J. Świder - Czego chcesz od nas Panie</p>
Dodatkowe informacje:	<p>kontakt mailowy - zofia.bernadowicz@gmail.com</p> <p>Kontakt telefoniczny - 606 349 738</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Zna repertuar chóralny w zakresie programu przedmiotu</p> <p>02W Zna podstawowe zasady stylowego wykonawstwa utworów chóralnych pochodzących z różnych epok</p> <p>03U Posiada umiejętności muzyczne pozwalające na prawidłowe wykonanie utworów z repertuaru chóru</p> <p>04U Potrafi prawidłowo odczytać zapis nutowy oraz zrealizować inne zalecenia zawarte w partyturze</p> <p>05U Posiada umiejętność całościowego odczytania partytury chóralnej, w oparciu o wiedzę z zakresu teorii i historii muzyki oraz technikę niezbędną do odtworzenia utworu muzycznego</p> <p>06K Potrafi efektywnie współdziałać w zespole, pełniąc w nim różne role</p> <p>07K Ma poczucie odpowiedzialności za wspólną pracę i jej efekt finalny, jakim jest występ publiczny</p> <p>08K Poddaje analizie wykonane utwory, wyciąga wnioski i reaguje na nieprawidłowości w zakresie konstruowania wypowiedzi artystycznej</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>01W, 02W, 04W, 08K Przesłuchania śródsesemestralne.</p> <p>03W, 05U, 06U, 07K Obserwacja aktywności na zajęciach i koncertach</p>