

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM9-I-1
Przedmiot:	<b>Dyrygowanie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem studiów
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utwory wokalne a cappella różnych epok</li> <li>2. Utwory wokально-instrumentalne</li> <li>3. Utwory instrumentalne</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obecność na zajęciach</li> <li>2. Przygotowanie pięciu utworów z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze</li> <li>3. Wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związana z przygotowanym repertuarem</li> </ol>
Literatura:	Różnorodna literatura chóralna i oratoryjno-kantatowa. Utwory instrumentalne' Zofia Bernatowicz - Scripta manent . Pozamuzyczne inspiracje w budowaniu świata dźwięków
Dodatkowe informacje:	zofia.bernatowicz@gmail.com
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu</p> <p>02W posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokально – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu</p> <p>03W umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>04W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>05W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokально – instrumentalnych i instrumentalnych</p> <p>06U wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym</p> <p>07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar</p> <p>08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu</p> <p>09U potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną</p> <p>10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania</p> <p>11K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów</p>

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 04W, 05W, 08U - weryfikacja na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia 02W, 03W, 06W, 10K, 11K - weryfikacja na podstawie dyskusji dydaktycznej 07U, 08U, weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego
-----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------