

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-1EM13-I-1 |
| Przedmiot: | Fortepian |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014 |
| Rok/Semestr: | I/1 |
| Liczba godzin: | 15,0 |
| Nauczyciel: | Chilimoniuk Piotr, dr |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 2,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | podstawowy |
| Wstępne wymagania: | Dysponowanie podstawowymi umiejętnościami w zakresie gry na fortepianie |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • pokaz |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Kwestia aparatu ruchowego i jego elastyczności w grze na fortepianie. 2. Kształtowanie umiejętności ruchowych niezbędnych do odczytania utworu fortepianowego. 3. Gamy i pasaże. 4. Praca nad prawidłowym odczytaniem zapisu rytmicznego i zapisu wysokości dźwięku. 5. Problem aplikatury (palcowania). 6. Podstawy artykulacji. 7. Praca nad uniezależnieniem obu rąk. 8. Poznawanie podstawowych temp i poziomów dynamiki. |
| Forma oceniania: | • zaliczenie praktyczne |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Zagadnienia początkowego nauczania gry na fortepianie</i>, red. K. Janczewska-Sołomko, Warszawa 1976. 2. 3. Raube (opr.), <i>Etiudy dla dzieci</i>, zeszyty I i II. 4. J. S. Bach, <i>Łatwe utwory</i>. 5. J. Hofman, A. Rieger (opr.), <i>Wybrane sonatiny</i>, zeszyty I i II. 6. R. Schumann, <i>Album dla młodzieży</i> op. 68. |
| Dodatkowe informacje: | <p>Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa. Przedmiot fortepian kończy się egzaminem praktycznym (na ocenę przed komisją) na którym należy wykonać minimum programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2 gamy: dur i moll 2. 1 etiudę z uwzględnieniem techniki obu rąk 3. utwór polifonizujący lub polifoniczny (Bach - Inwencja dwu- trzygłosowa) 4. forma cykliczna (allegro sonatowe), koncert, forma runda lub wariacji 5. utwór dowolny <p>Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.</p> |
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>01W Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia dotyczące techniki gry na fortepianie (właściwa postawa, ustawienie aparatu gry i in.)</p> <p>02W Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych</p> <p>03W Zna i potrafi wykorzystać materiały i literaturę specjalistyczną z zakresu dydaktyki gry na fortepianie</p> <p>04U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na wykonanie repertuaru z programu studiów</p> <p>05U Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem</p> <p>06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego</p> <p>07U Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze i z różnych epok</p> <p>08K Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego</p> <p>09K Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej</p> |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach |