

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM13-I-1
Przedmiot:	Fortepian
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Chilimoniuk Piotr, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Dysponowanie podstawowymi umiejętnościami w zakresie gry na fortepianie
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • pokaz
Zakres tematów:	Kwestia aparatu ruchowego i jego elastyczności w grze na fortepianie. Kształtowanie umiejętności ruchowych niezbędnych do odczytania utworu fortepianowego. Gamy i pasaże. Praca nad prawidłowym odczytaniem zapisu rytmicznego i zapisu wysokości dźwięku. Problem aplikatury (palcowania). Podstawy artykulacji. Praca nad niezależnością obu rąk. Poznawanie podstawowych temp i poziomów dynamiki.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga wybranych z programu realizowanego w semestrze
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zagadnienia początkowego nauczania gry na fortepianie, red. K. Janczewska-Sołomko, Warszawa 1976. 2. S. Raube (opr.), Etiudy dla dzieci, zeszyty I i II. 3. J.S. Bach, Łatwe utwory. 4. J. Hofman, A. Rieger (opr.), Wybrane sonatiny, zeszyty I i II. 5. R. Schumann, Album dla młodzieży op. 68.
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa. Przedmiot fortepian kończy się egzaminem praktycznym (na ocenę przed komisją) na którym należy wykonać minimum programowe: 1. 2 gamy: dur i moll 2. 1 etiudę z uwzględnieniem techniki obu rąk 3. utwór polifonizujący lub polifoniczny (Bach - Inwencja dwu- trzygłosowa) 4. forma cykliczna (allegro sonatowe), koncert, forma ronda lub wariacji 5. utwór dowolny. Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia dotyczące techniki gry na fortepianie (właściwa postawa, ustawienie aparatu gry i in.)</p> <p>02W Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych</p> <p>03W Zna i potrafi wykorzystać materiały i literaturę specjalistyczną z zakresu dydaktyki gry na fortepianie</p> <p>04U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na wykonanie repertuaru z programu studiów</p> <p>05U Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem</p> <p>06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego</p> <p>07U Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze i z różnych epok</p> <p>08K Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego</p> <p>09K Doskonalili swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach