

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5amu-II-3
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	skrzypce
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Drzazga Dariusz, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 80,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 32,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<p>1. Kontynuacja nauki gry na instrumencie. kształtowanie i utrwalanie postaw gry na instrumencie.2. Poznawanie literatury skrzypcowej. poznawanie różnych form muzycznych od miniatur do koncertu. b. utwory solowe z różnych okresów muzycznych.3. Pogłębianie biegłości warsztatowej. wrażliwość na piękno dźwięku. b. kontrolowanie intonacji. c. rozwijanie biegłości lewej ręki. d. praca nad rodzajami smyczkowania. e. dalsza nauka gry dwudźwięków. f. dalsza nauka zmian pozycji (I, II, III) g. wprowadzanie łatwych fażoletów.4. Rozwój wrażliwości muzycznej i umiejętność zastosowania jej w praktyce wykonawczej, na przykładzie wykonywanych utworów.5. Kontynuacja pracy nad utworami przygotowywanymi do egzaminu. a. dobór ćwiczeń do problemów pojawiających się w utworach. b. prezentacja wzorów na usprawnienie selektywności artykulacji. c. praca nad jakością dźwięku.6. Praca z towarzyszeniem akompaniamentu fortepianu, przygotowanie do egzaminu. a. umiejętność dostrzeżenia się do drugiego instrumentu. b. korygowanie drobnych błędów intonacyjnych. c. utrzymanie jednego pulsu w utworze. d. ujednoczenie artykulacji i dbałość o stronę muzyczną utworu.7. Rozwijanie wyobraźni muzycznej. przedstawienie wielu możliwości interpretacji utworu. b. kształtowanie indywidualnej potrzeby budowania kulminacji logiki narracji. c. umiejętność wykorzystania posiadanych umiejętności do wykonania utworu.8. Wibracja, jako element ekspresji w utworze. a. sposoby ćwiczenia. b. zastosowanie w praktyce wykonawczej.9. Metody utrwalania wiedzy i umiejętności w praktyce wykonawczej wybranych utworów. a. systematyka pracy i dobór odpowiednich ćwiczeń. b. estetyka gry i korygowanie błędów. c. wrażliwość na barwę dźwięku, selektywność artykulacji, precyzyjną technikę i intonację.10. Inne składowe gry – kształtowanie pamięci. a. świadome lub mimowolne opanowanie tekstu. b. sposoby zapamiętywania. c. pamięć intelektualna pozwalająca ogarnąć i uporządkować formę utworu. d. świadome przenoszenie tekstu do sfery pamięci.11. Pogłębianie możliwości interpretacyjnych utworu zrozumieniem zawartych w nim treści muzycznych. a. umiejętność rozwijania motywów. b. budowanie napięcia dynamicznego. c. ekspresja i zaangażowanie przekazu.12. Trema i stres. a. przyczyny stresu. b. poszukiwanie sposobów pokonywania stresu, w trakcie występu publicznego.13. Kontynuacja pracy warsztatowej i muzycznej w oparciu o utwory przygotowane do pokazu praktycznego na egzaminie.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • zaliczenie praktyczne
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. R. Kreutzer, 42 Etiudy na skrzypce solo, PWM 2. F. Jamry, G. Bacewicz: Mała antologia skrzypcowa: Dawni mistrzowie włoscy, francuscy, niemieccy, czescy i polscy, PWM 3. A. Corelli: Sonata e-moll op. 5 nr 8, Sonata A-dur op. 5 nr 9., PWM 4. Ch. Dancla: Solo koncertowe nr 1 i 2., PWM 5. A. Vivaldi, Koncert skrzypcowy a – moll, PWM 6. P. Telemann, 12 Fantazji, Baerenreiter

<p>Dodatkowe informacje:</p>	<p>Program przedmiotu dostosowany jest do indywidualnych predyspozycji studenta.</p> <p>Po czwartym semestrze student zdaje egzamin w formie recitalu publicznego. Program recitalu powinien zawierać 4 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - etiuda lub kaprys - koncert cz. I lub II i III - utwór dowolny - utwór polifoniczny
<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<ul style="list-style-type: none"> 01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08 Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie