

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM13-I-1
Przedmiot:	<b>Fortepian</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Fortepian
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Gutkowska-Bardos Elżbieta, ad. I st.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Dysponowanie umiejętnościami w zakresie gry na fortepianie: swobodną techniką, wrażliwością muzyczną, pamięcią odtwórczą i wyobraźnią muzyczną.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Subtelności pedalizacji.</li> <li>2. Kształtowanie świadomości współzależności obrazu dźwiękowego i pedalizacji.</li> <li>3. Kwestie związane z przygotowaniem do publicznych występów.</li> <li>4. Czytanie utworów á vista.</li> <li>5. Rozwój techniki percepcji i realizacji instrumentalnej tekstu nutowego.</li> <li>6. Rozwijanie umiejętności czerpania korzyści – w sensie edukacyjnym – ze słuchania muzyki fortepianowej zarejestrowanej na fonogramach lub transmitowanej w mediach.</li> <li>7. Rozwijanie umiejętności słuchania gry cudzej i własnej.</li> <li>8. Krytyczna postawa wobec rozmaitych wykonań utworów fortepianowych.</li> <li>9. Rozwijanie umiejętności krytycznego spojrzenia na własną grę.</li> <li>10. Praca nadprzygotowaniem programu recitalu fortepianowego.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Literatura:	<p>W. Chmielowska - Z zagadnień nauczania gry na fortepianie</p> <p>Neupert - Etiudy</p> <p>J.S. Bach - Inwencje 3 gł, Preludia i Fugi (łatwiejsze)</p> <p>L. van Beethoven, W.A. Mozart, M. Clementi, J. Haydn - Sonaty</p> <p>J. Field - Nokturny</p>
Dodatkowe informacje:	<p>Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa.</p> <p>Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.</p>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia dotyczące techniki gry na fortepianie (właściwa postawa, ustawienie aparatu gry i in.)</p> <p>02W Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych</p> <p>03W Zna i potrafi wykorzystać materiały i literaturę specjalistyczną z zakresu dydaktyki gry na fortepianie</p> <p>04U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na wykonanie repertuaru z programu studiów</p> <p>05U Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem</p> <p>06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego</p> <p>07U Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze i z różnych epok</p> <p>08K Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego</p> <p>09K Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się na każdych zajęciach</p>