

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E39r-III-5
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Kupiec Alicja, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 300,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student swobodnie posługuje się środkami wyrazu właściwymi dla tworzywa ceramicznego, potrafi twórczo wykorzystać specyfikę procesu ceramicznego, umiejętnie tworzy relację pomiędzy budowaną formą a przestrzenią.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	<p>Student zdobywa wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • technologii ceramiki • relacji pomiędzy przestrzenią a formą, • związków pomiędzy materią a formą • szklwienia i wypalania prac • umiejętności kształtowania materiału ceramicznego za pomocą różnorodnych technik formowania • łączenia w wykonywanych zadaniach treści artystycznych i warsztatowych
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<p>Obecność na zajęciach</p> <p>Przygotowanie i realizacja dyplomu</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rudolf Krzywiec <i>Podstawy technologii ceramiki</i> 2. Steve Mattison <i>Podręcznik Ceramika</i> 3. Pravoslav Rada <i>Techniki ceramiki artystycznej</i> 4. Joaquin Chavarria <i>Wielka Księga Ceramiki</i>
Dodatkowe informacje:	alicja.kupiec@poczta.umcs.lublin.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma poszerzoną wiedzę z zakresu rzeźby i form przestrzennych rozwijającą jego kompetencje zawodowe artysty plastyka</p> <p>02W jest świadomy rozwoju technologicznego w zakresie rzeźby i form przestrzennych</p> <p>03U potrafi wykreować autorską wypowiedź artystyczną w formie realizacji rzeźbiarskiej</p> <p>04U świadomie używa rzeźbiarskich środków ekspresji oraz właściwie dobiera techniki, materiały i narzędzia rzeźbiarskie</p> <p>05U potrafi kreować wypowiedź rzeźbiarską w formie cyklu prac</p> <p>06U projektuje i aranżuje publiczną prezentację własnych prac</p> <p>07U jest odpowiedzialny, w swojej twórczości rzeźbiarskiej przestrzega zasad etyki</p> <p>08U potrafi współpracować w ramach zbiorowych projektów artystycznych</p> <p>09U biegle posługuje się technikami i technologiami rzeźbiarskimi i dba o podtrzymanie tych umiejętności poprzez systematyczną pracę</p> <p>10U twórczo rozwiązuje problemy plastyczne w formie rzeźbiarskiej wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność</p> <p>11U potrafi publicznie prezentować dokumentację własnych prac oraz refleksje na temat własnej twórczości rzeźbiarskiej</p> <p>12K jest zdeterminowany do poszerzania własnej wiedzy i umiejętności w zakresie rzeźby i form przestrzennych</p> <p>13K samodzielnie pozyskuje, analizuje i interpretuje niezbędne informacje i dane potrzebne do kreacji rzeźbiarskiej</p> <p>14K wyraża krytykę własnej twórczości i innych artystów popartą właściwą argumentacją</p> <p>15K aktywnie i świadomie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym jako twórca, animator lub krytyczny odbiorca</p>
-------------------------------------	---