

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G21-I-1
Przedmiot:	Rzeźba
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Rymczuk Leszek, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	12,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Student/ka przed wykonaniem przewidzianej do realizacji rzeźby, wypukłorzeźby lub płaskorzeźby powinien przed zajęciami - jeżeli jest to wymagane - przedstawić projekt w formie, dokumentacji fotograficznej, rysunku lub małej formy przestrzennej. Ubranie ochronne oraz narzędzia umożliwiające wykonanie pracy zabezpieczamy indywidualnie.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz
Zakres tematów:	1 - STUDIUM CZASZKI CZŁOWIEKA . - rzeźba pełna / materiał glina / ew. odlew z gipsu. 2 - NEGATYW - POZYTYW - płaskorzeźba / materiał glina / ew. odlew z gipsu, 3 - PRZENIKANIE BRYŁ GEOMETRYCZNYCH - rzeźba pełna / materiał glina / ew. odlew z gipsu.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca roczna • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia semestru jest realizacja na ocenę pozytywną (min. 3.0).wszystkich prac przewidzianych w programie nauczania przedmiotu. W wypadkach wyjątkowych jedną pracę do zaliczenia - (zniszczenie, zagbienie), którą wykonał student na etapie zaawansowanym, oraz ma możliwość udekumpowania tego etapu, może zrealizować w następnym semestrze. Frekwencja oraz aktywność na zajęciach są brane pod uwagę przy ocenie semestru. Istnieje możliwość wykonania dodatkowych prac (autorskich) po konsultacji z wykładownicą, które są również uwzględniane przy ocenie końcowej.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kotula A., Krakowski P. " Rzeźba współczesna ", W - wa 1985 r. 2. Hassenberg K. " Podstawy rzeźby " 3. Read H. " Pochodzenie formy w sztuce ", W - wa 1976 r. 4. Bammes G. " Anatomia człowieka dla artystów ", 1995 r.

Dodatkowe informacje:	KONTAKT - e-mail: l.ryma@wp.pl - tel. kom. 605 442 385
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji rzeźbiarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp. 05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp. 09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	- Weryfikacja wykonanych prac rzeźbiarskich. - Realizacja wszystkich prac w glinie lub innym materiale przewidzianych w autorskim programie nauczania.