

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E17-I-1
Przedmiot:	Rzeźba
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Rzeźba
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Stanuch Zbigniew, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Wymagane jest posiadanie podstawowych umiejętności z zakresu kształtowania przestrzennego form, proporcji, kompozycji z uwzględnieniem elementu faktury i światła w rzeźbie.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • prelekcja • projekty i prace terenowe • seminarium • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	" Popiersie" studium z natury
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciąguła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach ocena pracy końcowej
Literatura:	Bammes G.: Anatomia człowieka dla artystów. Warszawa 1995 Kotkowska - Bareja H.: Polska rzeźba współczesna. Warszawa 1974 Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa Rollo May Odwaga tworzenia- wyd. REBIS- Poznań 1994 Josep Maria T.Cami Sztuka rzeźbienia w drewnie -wyd. ARKADY Joaqim Chavarria Wielka księga ceramiki-wyd.GALAKTYKA1996 Michał Domański Poczet wielkich rzeźbiarzy -wyd. NASZA KSIĘGARNIA1996 JenoBarcsay Anatomia dla artysty- wyd. ZAKŁAD NARODOWY OSSOLIŃSKICH 1988 W-wa. Pravoslav Rada Techniki ceramiki artystycznej-wyd.WaiF,W-wa1993
Dodatkowe informacje:	adres e-mail: zbigniewstanuch@wp.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji rzeźbiarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp. 05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 06U wykonuje obiekty przestrzenne z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik rzeźbiarskich 07U posługuje się warsztatem rzeźbiarskim stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia 08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp. 09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W, 02W, 03W weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach 04U, 05U, 06U, 07U, 08U, 09U weryfikacja na podstawie pracy wykonanej podczas zajęć</p>