

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M13-II-3
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	media wizualne
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Letkiewicz Marek, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	8,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Określenie przez studenta zainteresowań badawczych zgodnych z profilem seminarium.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<p>Tematem seminarium są media wizualne. Zajmujemy się historią, sztuką, badaniami naukowymi, teorią i technologią warsztatu realizacji wszelkich mediów wizualnych, oraz skutkami ich oddziaływania na polu socjologicznym i <i>vice versa</i>. Jest to ujęcie integralne.</p> <p>Zakres zainteresowań seminarium, przy tak sformułowanym temacie, obok tradycyjnych dziedzin sztuki obejmuje także: książkę, fotografię, komiks, typografię, film, animację, realizacje 3D, gry komputerowe, Internet, technologie optycznej iluzji i symulacji oraz wszelkie inne techniki wizualizacji. Szczególną uwagę zwracamy na multimedia, które poszerzają wyszczególnioną wyżej problematykę o wachlarz zagadnień związanych z integracją sensoryczną, a więc włączają w obręb wizualność wątki związane z współdoświadczeniem z obrazem odczuć dźwiękowych, zapachowych czy dotykowych.</p> <p>Przedmiotem zajęć są zagadnienia wchodzące w zakres warsztatu naukowego humanisty, w tym dotyczące: kryterium oceny pracy naukowej, typów opracowań, heurystyki, krytyki źródeł, metody przeprowadzania wywiadów, organizacji bazy naukowej, konstruowania struktury pracy, metodyki i metodologii aparatu naukowego, edycji tekstu i ikonografii, praw autorskich, wykorzystania oprogramowania komputerowego oraz Internetu jako ważnego współcześnie narzędzi do zbierania i weryfikacji danych.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • dokumentacja realizacji projektu • praca semestralna • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	<p>Warunkiem zaliczenia jest opanowanie kompetencji przewidzianych w tej fazie realizacji pracy dyplomowej, oraz przełożenie ich na realizację aktualnego etapu pisania pracy.</p> <p>W pierwszym semestrze seminarium, koncentrujemy się na pracach koncepcyjnych i heurystyce oraz na podstawowych problemach związanych z warsztatem pisania pracy naukowej i planowaniem toku jej postępu. Generalnie jest to etap budowania konceptu pracy i dookreślenia tematu, na podstawie rozwijania erudycji, oraz nabywania wiedzy dotyczących zagadnień formy, metodologii i metodyki. Finałem jest skonstruowanie planu pracy, który w warstwie merytorycznej i strukturze oddaje najbardziej optymalnie zamierzenia autora i posłuży jako skuteczny scenariusz realizatorski przy jej pisaniu.</p> <p>Na etapie tym student nabiera umiejętność zbierania informacji i organizowania ich w uporządkowany bank danych, rozwija umiejętności krytyczne - w szczególności stawiania pytań i weryfikacji odpowiedzi - odkrywania problematyki i kojarzenia ze sobą pozornie odległych faktów. Efektem jest sformułowania głównego wątku pracy i wątków pobocznych oraz przyjęcie koncepcji pracy budowanej według określonego klucza. Wszystko to składa się na mentalną mapę przyszłego opracowania.</p> <p>Aby zadania te zrealizować właściwie, student zaznajamiany jest z podstawowymi umiejętnościami warsztatu pisania pracy naukowej. Opanowuje technikę sporządzania notatek, poprawnego zapisu bibliograficznego, odnośników i przypisów. Zostaje wprowadzony w problematykę przestrzegania prawa autorskiego.</p>

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bielec, E.: <i>Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku</i>, Kraków: Wydawn. EJB, 2000. 2. Bielec, E.: <i>Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku</i>, Kraków: Wydawn. EJB, 2000. 3. Gambarelli, G.: <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską?</i> Kraków: TAIWPN Universitas, 1996. 4. Wójcik, K.: <i>Piszę akademicką pracę promocyjną - licencjacką, magisterską, doktorską</i>, Warszawa: "Placet", 2005.
Dodatkowe informacje:	Konsultacje internetowe pod adresem: marekletkiewicz@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W zna metody badań historycznych</p> <p>04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej</p> <p>05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe</p> <p>06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki</p> <p>07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>09U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>