

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM1-I-1
Przedmiot:	Historia muzyki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Jasiński Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<p>Tematy (wybór):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Muzyka greckiego antyku 2. Chorał gregoriański 3. Wczesne formy wielogłosowości 4. Szkoła St. Martial de Limoges 5. Szkoła Notre Dame 6. Ars antiqua 7. Ars nova. Trecento 8. Muzyka polskiego średniowiecza. Mikołaj z Radomia 9. Twórczość kompozytorów franko-flamandzkich 10. Formy i techniki kompozytorskie w II połowie XV i w XVI wieku 11. Wielcy mistrzowie - Guillaume Dufay, Josquin des Pres, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Orlando di Lasso 12. Muzyka polska okresu renesansu
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dobrzańska Zofia, Izorytmiczna koncepcja dzieła muzycznego. Epoka Notre Dame. Ars antiqua - Ars nova - Ars subtilior. Epoka burgundzka, Kraków 1987. 2. Morawska Katarzyna, Renesans. 1500-1600, [w serii:] Historia muzyki polskiej, red. Stefan Sutkowski, Warszawa b. r. w. 3. Poźniak Piotr, Repertuar polskiej muzyki wokalne w epoce Renesansu. Studium kontekstualne, Kraków 1999. 4. Sachs Curt, Muzyka w świecie starożytnym, przeł. Zofia Chechlińska, Warszawa 1981. 5. Z dziejów polskiej kultury muzycznej, t. 1: Kultura staropolska, red. Zygmunt M. Szweykowski, Kraków 1958.
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na wykładzie "Historia muzyki" jest obowiązkowa.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Ma rozeznanie w specyfice stylistycznej twórczości muz. poszczególnych okresów historycznych</p> <p>02W Postrzega ewolucję stylów, form muzycznych i technik kompozytorskich</p> <p>03W Zna osiągnięcia artystyczne najwybitniejszych kompozytorów</p> <p>04U Definiowanie określonych zjawisk muzycznych z zakresu technik kompozytorskich, form, gatunków muzycznych oraz stylów</p> <p>05U Opanowanie specjalistycznej nomenklatury stosowanej do opisu, analizy i interpretacji dzieł muzycznych</p> <p>06U Umiejętność usytuowania w planie historycznym zjawisk muzycznych</p> <p>07K Postrzeganie zjawisk muzycznych w szerszym kontekście – jako składników ogólnego rozwoju sztuki dźwiękowej</p> <p>08K Wytworzenie i stymulowanie zainteresowania ewolucją języka muzycznego</p> <p>09K Pogłębienie oglądu estetycznego wobec dzieła muzycznego</p>