

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM1-I-2
Przedmiot:	<b>Historia muzyki</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Jasiński Tomasz, dr hab.</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Tematy (wybór):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Monodia akompaniowana i przełom epok około 1600 roku</li> <li>2. Dualizm stylistyczny stile antico - stile moderno</li> <li>3. Basso continuo i styl koncertujący</li> <li>4. Retoryka muzyczna. Figury muzyczno-retoryczne</li> <li>5. Wczesny barok. Claudio Monteverdi</li> <li>6. Dramma per musica i inne nowe gatunki oraz formy muzyczne</li> <li>7. Polichóralność</li> <li>8. Dojrzały barok</li> <li>9. Rozwój muzyki instrumentalnej</li> <li>10. Krystalizacja tonalności dur-moll i rytmy taktowej</li> <li>11. Późny barok. Vivaldi, Bach, Haendel</li> <li>12. Wybrane aspekty myśli teoretycznej o muzyce</li> <li>13. Muzyka polskiego baroku</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bukofzer Manfred, Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha, przeł. Elżbieta Dziębowska, Kraków 1970.</li> <li>2. Przybyszewska-Jarmińska Barbara, Barok. Część 1:1595-1698, [w serii:] Historia muzyki polskiej, red. Stefan Sutkowski, Warszawa 2006.</li> <li>3. Szlagowska Danuta, Muzyka baroku, Gdańsk 1998.</li> <li>4. Szwejkowski Zygmunt M., Między sztuką a ekspresją. I. Florencja, Kraków 1994.</li> <li>5. Z dziejów polskiej kultury muzycznej, t. 1: Kultura staropolska, red. Zygmunt M. Szwejkowski, Kraków 1958.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na wykładzie "Historia muzyki" jest obowiązkowa.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Ma rozeznanie w specyfice stylistycznej twórczości muz. poszczególnych okresów historycznych</p> <p>02W Postrzega ewolucję stylów, form muzycznych i technik kompozytorskich</p> <p>03W Zna osiągnięcia artystyczne najwybitniejszych kompozytorów</p> <p>04U Definiowanie określonych zjawisk muzycznych z zakresu technik kompozytorskich, form, gatunków muzycznych oraz stylów</p> <p>05U Opanowanie specjalistycznej nomenklatury stosowanej do opisu, analizy i interpretacji dzieł muzycznych</p> <p>06U Umiejętność usytuowania w planie historycznym zjawisk muzycznych</p> <p>07K Postrzeganie zjawisk muzycznych w szerszym kontekście – jako składników ogólnego rozwoju sztuki dźwiękowej</p> <p>08K Wytworzenie i stymulowanie zainteresowania ewolucją języka muzycznego</p> <p>09K Pogłębienie oglądu estetycznego wobec dzieła muzycznego</p>