

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM1-II-3
Przedmiot:	Historia muzyki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Jasiński Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<p>Tematy (wybór):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Monodia akompaniowana i przełom epok około 1600 roku 2. Dualizm stylistyczny stile antico - stile moderno 3. Basso continuo i styl koncertujący 4. Retoryka muzyczna. Figury muzyczno-retoryczne 5. Wczesny barok. Claudio Monteverdi 6. Dramma per musica i inne nowe gatunki oraz formy muzyczne 7. Polichóralność 8. Dojrzały barok 9. Rozwój muzyki instrumentalnej 10. Krystalizacja tonalności dur-moll i rytmy taktowej 11. Późny barok. Vivaldi, Bach, Haendel 12. Wybrane aspekty myśli teoretycznej o muzyce 13. Muzyka polskiego baroku
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bukofzer Manfred, Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha, przeł. Elżbieta Dziębowska, Kraków 1970. 2. Przybyszewska-Jarmińska Barbara, Barok. Część 1:1595-1698, [w serii:] Historia muzyki polskiej, red. Stefan Sutkowski, Warszawa 2006. 3. Szlagowska Danuta, Muzyka baroku, Gdańsk 1998. 4. Szwejkowski Zygmunt M., Między sztuką a ekspresją. I. Florencja, Kraków 1994. 5. Z dziejów polskiej kultury muzycznej, t. 1: Kultura staropolska, red. Zygmunt M. Szwejkowski, Kraków 1958.
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na wykładzie "Historia muzyki" jest obowiązkowa.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Ma rozeznanie w specyfice stylistycznej twórczości muz. poszczególnych okresów historycznych</p> <p>02W Postrzega ewolucję stylów, form muzycznych i technik kompozytorskich</p> <p>03W Zna osiągnięcia artystyczne najwybitniejszych kompozytorów</p> <p>04U Definiowanie określonych zjawisk muzycznych z zakresu technik kompozytorskich, form, gatunków muzycznych oraz stylów</p> <p>05U Opanowanie specjalistycznej nomenklatury stosowanej do opisu, analizy i interpretacji dzieł muzycznych</p> <p>06U Umiejętność usytuowania w planie historycznym zjawisk muzycznych</p> <p>07K Postrzeganie zjawisk muzycznych w szerszym kontekście – jako składników ogólnego rozwoju sztuki dźwiękowej</p> <p>08K Wytworzenie i stymulowanie zainteresowania ewolucją języka muzycznego</p> <p>09K Pogłębienie oglądu estetycznego wobec dzieła muzycznego</p>