

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Analiza dzieła muzycznego</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Jasiński Tomasz, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"><li>dyskusja dydaktyczna</li><li>ekspozycja</li></ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"><li>Klasyfikacja form muzycznych</li><li>Formy polifoniczne</li><li>Formy cykliczne</li><li>Analiza wybranych form muzycznych</li></ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"><li>końcowe zaliczenie ustne</li><li>obecność na zajęciach</li><li>ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li></ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność i aktywny udział w zajęciach. Zaliczenie ustne z zakresu analizowanych form.
Literatura:	Chomiński Józef, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i> , t. 1-5, Kraków L. van Beethoven, Sonaty fortepianowe W. A. Mozart, Sonaty fortepianowe J. Haydn, Sonaty fortepianowe J. S. Bach, <i>Das Wohltemperierte Klavier</i> , t.1-2 J. S. Bach Passacaglia c-moll H. I. Biber, Passacaglia
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Poszczególne efekty są weryfikowane na każdym zajęciach, podczas analizy utworów. Ponadto ostateczna weryfikacja następuje na ustnym zaliczeniu końcowym.