

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM3-I-1
Przedmiot:	Kształcenie słuchu
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 15,0 Korekta prac kontrolnych studentów, przygotowanie materiałów dydaktycznych, kart pracy, zadań fonograficznych, materiałów nutowych
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych zasad zapisu muzycznego. Umiejetność: rozpoznawania interwałów prostych, trójdźwięków, realizacji prostych przebiegów rytmicznych w metrum ćwierćnutowym i ósemkowym, czytania nut głosem literami i solmizacją, zapis krótkich melodii ze słuchu.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia w rozpoznawaniu oraz intonowaniu interwałów prostych, melodycznych i harmonicznch. 2. Ćwiczenia w rozpoznawaniu i śpiewaniu wszystkich typów trójdźwięków w górę i w dół. 3. Czytanie nut głosem a vista i z przygotowaniem w tonacjach do 2 znaków - linearnie i pionowo. 4. Śpiewanie prostych ćwiczeń wielogłosowych z akompaniamentem, z graniem drugiego głosu, z podziałem grupy 5. Śpiewanie kanonów (2-4 głosowych). 6. Rozpoznawanie i śpiewanie D7 we wszystkich postaciach. 7. Zapis prostrznych melodii z pamięci: popularnych i z literatury muzycznej, wykonywanych na fortepianie i z CD. 8. Zapis jednego głosu z wielogłosu, lub melodii z utworu z akompaniamentem z literatury muzyki klasycznej, popularnej lub rozrywkowej. 9. Realizacja rytmów z grupami charakterystycznymi; synkopa, triola, grupy szesnastek, ósemek, pauzy. 10. Zapis przykładów rytmicznych z poznanymi grupami realizowanych na fortepianie i z CD
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<p>Systematyczna obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w realizacji ćwiczeń słuchowych.</p> <p>Przygotowanie zadawanych zadań praktycznych (ćwiczeń głosowych, rytmicznych, transpozycji) związanych z realizacją zadań na zajęciach.</p> <p>Pozytywne zaliczenie kolokwium końcowego zawierającego zestawy zadań słuchowych realizowanych na zajęciach (rozpoznawanie poznanych interwałów, akordów, zapis pamięciowy melodii, przykładów rytmicznych, korekta błędów, rozpoznawanie funkcji itp. realizowanych na fortepianie lub z CD)</p>

Literatura:	<p>Wybrane pozycje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem</i>, cz. I, Kraków 1994. 2. Targońska I., <i>Ćwiczenia pamięci muzycznej</i>, Warszawa 1999. 3. Sołtysik W. (red.), <i>Kanony - antologia</i>, WSiP 1998. 4. Anczykowa -Wysocka W., Dopierała D., Głowacki E., Pinczak A., Szyszko R., Świercz T., <i>Przestrzenie wyobraźni muzycznej</i>, Gdańsk 2011, 5. Wilczak D., de Mezer B., <i>Materiały nie tylko do kształcenia słuchu</i>, Warszawa 2008. 6. Peret- Ziemiańska Z., Szewczyk E., <i>Uczymy się solfeżu</i>, Kraków 2004. <p>Inne materiały nutowe i fonograficzne dobiera osoba prowadząca zajęcia według potrzeb, do realizacji ćwiczeń.</p>
Dodatkowe informacje:	Wymagana obowiązkowa obecność na zajęciach i systematyczne zaliczanie zadanych ćwiczeń.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>01W, 02U - weryfikacja przez sprawdziany ustne i kolokwia pisemne,</p> <p>03W - weryfikacja przez sprawdzian pisemny, odpowiedzi ustne, realizację zadań praktycznych.</p> <p>04U - weryfikacja przez realizację zadań praktycznych na instrumencie i głosem.</p> <p>05U, 06U, 07K - weryfikacja w realizacji zadań praktycznych - na instrumencie i głosem oraz sprawdzianów pisemnych</p>