

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Analiza dzieła muzycznego
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość zasad muzyki. Umiejętność analizy harmonicznej. Podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • prelekcja
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Znaczenie terminów: dzieło muzyczne, analiza muzyczna, rodzaj i gatunek muzyczny. 2. Kryteria klasyfikacji form muzycznych. 3. Podstawowe zasady kształtowania form muzycznych: ewolucjonizm, szeregowanie, budowa okresowa. 4. Analiza elementów dzieła muzycznego. 5. Podstawowe elementy budowy okresowej: motyw, fraza zdanie, okres muzyczny. 6. Budowa okresowa prosta i złożona. 7. Analiza wybranych form budowy okresowej: miniatury dziecięce, utwory fortepianowe, formy taneczne (Chopin, Schumann, Mendelssohn, itp.). 8. Technika wariacyjna i wybrane formy wariacyjne. 9. Analiza wariacji tematycznych i polifonicznych.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	<p>Obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach.</p> <p>Zaliczenie 2 kolokwium pisemnych ze wskazanych zagadnień.</p> <p>Pisemna analiza wskazanych form.</p>
Literatura:	<p>Chomiński J., Formy muzyczne, T.I-V, PWM, Kraków (wybrane zagadnienia).</p> <p>Frąckiewicz A., Skołyszewski A., Formy muzyczne, T, 1., 2., PWM, Kraków.</p> <p>Podhajski M., Formy muzyczne, A. Muzyczna, Gdańsk.</p> <p>Wójcik D., ABC form muzycznych, Musica Iagellonica, Kraków.</p> <p>Materiały nutowe form tanecznych, miniatur (Chopin, Schumann, Mendelssohn, piosenki dziecięce, itp.)</p>
Dodatkowe informacje:	Koniec obecność na zajęciach, aktywny udział, realizacja zalecanych analiz ustnych i pisemnych

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01 Zna podstawową terminologię związaną z określeniem elementów muzycznych 02 Zna podstawowe formy muzyczne i techniki konstrukcji utworów 03 Zna narzędzia służące analizie dzieła, wyjaśnia i podsumowuje wyniki analiz 04 Umie zastosować w praktyce terminologię 05 Umie klasyfikować i porównywać formy i gatunki muzyczne 06 Identyfikuje formy i gatunki muzyczne o podobnych cechach 07 Postrzega różnice technik kompozytorskich 08 Ma świadomość związku technik z epoką</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01,02,03 - Kolokwium pisemne z wiedzy teoretycznej; odpowiedzi stne na zajęciach; 04, 05 - Praca kontrolna -analiza pisemnawskazanych utworów -oceniona przez wykładowcę; 06, 07,08 - Aktywny udziałw zajęciach i analizach utworów, ocenianie umiejetnoscianalizay ustnej.</p>