

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM8-III-5
Przedmiot:	Analiza dzieła muzycznego
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość zasad muzyki, podstawowych informacji z harmonii klasycznej oraz literatury i historii muzyki.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • prelekcja
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zakres zanaczeniowy terminów: dzieło muzyczne, analiza muzyczna, rodzaj igitunek muzyczny. 2. Podstawowe kryteria klasyfikacji dzieł muzycznych. 3. podstawowe zasady kształtowania dzieła muzycznego - ewolucjonizm, szeregowanie, budowa okresowa. 4. Analiza elementów dzieła muzycznego. 5. Podstawowe elementy budowy okresowej: motyw, fraza, zdanie, okres muzyczny. 6. Budowa trzyczęściowa prosta i złożona. 7. Analiza utworów - miniatury dziecięce, formy taneczne (stylizacje tańców polskich, Schumann, Mendelsohn, Chopin, Wieniawski, stylizacje współczesne). 8. Technika wariacyjna i formy wariacyjne. 9. Analiza wybranych form wariacyjnych (Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin, Bach).
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • referat • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	<p>Aktywne uczestnictwo w zajęciach.</p> <p>Zaliczenie kolokwium pisemnego z zakresu zagadnień teoretycznych i praktycznych dotyczących analizy.</p> <p>Przygotowanie pisemnej analizy wskazanej formy.</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Wielkie formy muzyczne</i>, t. 1, 2, Kraków 1987. 2. Podhajski M., <i>Formy muzyczne</i>, Warszawa 1991. 3. Skołoszewski A. Frączkiewicz A., <i>Formy muzyczne</i>, Kraków 1988. 4. Wójcik D., <i>ABC form muzycznych</i>, Kraków 1996. 5. Wybrane artykuły i publikacje literatury przedmiotu. 6. Materiały nutowe (F. Chopin, <i>Mazurki, Polonezy, Walce, Wariacje</i>, R. Schumann, <i>Album dla młodzieży, Sceny dziecięce</i>, F. Mendelssohn, <i>Pieśni bez słów</i>, stylizacje współczesne).
Dodatkowe informacje:	Konieczna systematyczna obecność i aktywność na zajęciach

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Zna podstawową terminologię związaną z określeniem elementów muzycznych 02W Zna podstawowe formy muzyczne i techniki konstrukcji utworów 03W Zna narzędzia służące analizie dzieła, wyjaśnia i podsumowuje wyniki analiz 04U Umie zastosować w praktyce terminologię 05U Umie klasyfikować i porównywać formy i gatunki muzyczne 06K Identyfikuje formy i gatunki muzyczne o podobnych cechach 07K Postrzega różnice technik kompozytorskich 08K Ma świadomość związku technik z epoką</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W,02W, 03W,04U - weryfikacja za pomocą kolokwium pisemnego. 03U, 04U-weryfikacja za pomocą pracy pisemnej - analiza wskazanej formy. 05U,06K, 07K,08K - weryfikacja w trakcie dyskusji i analiz na zajęciach.</p>