

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E55-III-6
Przedmiot:	Seminarium licencjackie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	filozoficzne aspekty sztuki
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Janowski Jarosław, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 35,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza z zakresu filozofii i teorii sztuki.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • seminarium • wykład problemowy
Zakres tematów:	<p>Tematyka seminarium jest skupiona wokół tematów dotyczących sztuki, historii doktryn artystycznych i ich związku z myślą filozoficzną. Poruszane zagadnienia wykraczają poza ramy wąsko rozumianej estetyki. Badania prowadzone na seminarium osadzone są w takich obszarach filozofii jak: teoria komunikacji, filozofia przestrzeni, semantyka i semiologia. W sztuce rozważane są takie zagadnienia jak wpływ mediów na sztukę i kulturę wizualną, przemiany historyczne sposobów obrazowania, źródła kodów kulturowych w obrazowaniu, rodzaje narracji w sztuce, psychofizjologiczne podstawy komunikatów wizualnych.</p> <p>Przykłady zagadnień poruszanych na seminarium, w ramach których będą formułowane szczegółowe tematy:</p> <p>Wpływ kultury audiowizualnej na sztukę współczesną. Idea projektu i filozofia designu. Historyczne przemiany i kulturowe uwarunkowania sposobów obrazowania. Epistemologiczne i percepcyjne podstawy komunikatów wizualnych. Filozoficzne aspekty przestrzeni w mediach i sposobach obrazowania. Podstawy języków i kodów wizualnych. Semiologiczna analiza komunikatów wizualnych. Proces wyobraźni i twórczość w świetle psychofizjologii. Zagadnienia perswazji i propagandy. Teoria widzenia i obrazowania. Antropologiczna istota przedstawienia obrazowego. Związek i wzajemny wpływ nauki i sztuki Idea formy w teorii sztuki.</p> <p>Celem seminarium jest również doskonalenie warsztatu metodologicznego w pracy naukowej. Zakładam jednak posiadanie podstawowych umiejętności takich jak gromadzenie i selekcja literatury, tworzenie przypisów i znajomość zapisu bibliograficznego. Zagadnienia te studenci powinni wynieść z seminarium licencjackiego. W czasie trwania seminarium magisterskiego studenci będą mogli rozwijać swoje umiejętności dotyczące formułowania tematu, hipotezy i tezy badawczej, tworzenia szkicu rozumowania i struktury pracy.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i końcowa praca pisemna
Literatura:	Zdzisław Szkutnik, <i>Metodyka pisania pracy dyplomowej</i> , Poznań 2005

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W zna technikę pisania pracy naukowej: strukturę, przypisy, odnośniki bibliograficzne 03W rozróżnia literaturę naukową, publicystyczną, krytyczną o sztuce 04W ma wiedzę o roli sztuki w dziejach ludzkości 05W ma wiedzę o roli instytucji upowszechniających i dokumentujących sztukę 06U potrafi napisać pracę licencjacką 07K potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe 08K umie wyszukiwać potrzebne informacje o zagadnieniach dotyczących sztuk plastycznych i edukacji artystycznej 09K umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk plastycznych/edukacji 10K przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego 11K wzbogaca własną wiedzę na temat sztuk plastycznych/edukacji oraz dotyczących ich publikacji 12K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 13K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 14K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki
------------------------------	--