

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G09-IV-7
Przedmiot:	Socjologia sztuki
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	IV/7
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kusio Urszula, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • pokaz • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socjologia sztuki jako dziedzina nauk o sztuce - rys historyczny. 2. Socjologia sztuki na tle paradygmatu semiologicznego i strukturalistycznego. 3. Wybrane elementy socjologii wizualnej i pojęcie <i>visual literacy</i>. 4. Społeczne i polityczne konteksty tworzenia i recepcji dzieła sztuki. 5. Typologie odbiorców sztuki; style odbioru i mechanizmy kształtowania się preferencji estetycznych. 6. Artysta jako persona społeczna; prywatne i społeczne mitologie twórczości. 7. Sztuki wizualne a kontrkultura. Funkcjonowanie subkultur artystycznych.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin ustny • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Wykazanie się znajomością zagadnień przedstawionych na wykładzie.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. P. Bourdieu, <i>Reguły sztuki</i>, Wyd. Universitas, Kraków 2001. 2. A. Hauser, <i>Społeczna historia sztuki i literatury</i>, PIW, Warszawa 1974. 3. A. Matuchniak-Krasuska, <i>Gust i kompetencja</i>, Wyd. UŁ, Łódź 1988. 4. A. Lipski, <i>Elementy socjologii sztuki. Problem awangardy artystycznej XX wieku</i>, Wyd. Atla 2, Wrocław 2001. 5. V. Zolberg, <i>Constructing a Sociology of the Arts</i>, Cambridge Univ. Press, Cambridge 2006.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą aktualnych zagadnień w dziedzinie socjologii sztuki, co też pozwala mu pełniej łączyć rozważania teoretyczne ze sferą twórczej praxis</p> <p>02W zna mechanizmy funkcjonowania sztuki na gruncie społecznym - aspekty tworzenia, społecznej recepcji i waloryzowania utworów artystycznych</p> <p>03U dostrzega złożoność współczesnego artworldu, społeczne, rynkowe i prawne mechanizmy jego funkcjonowania</p> <p>04K rozwija aparat pojęciowy i warsztat metodologiczny umożliwiający komunikowanie z innymi członkami świata artystycznego, właściwe eksplikowanie własnych dokonań</p> <p>05K rozwija aparat pojęciowy i warsztat metodologiczny umożliwiający formułowanie krytycznych sądów o dokonaniach innych osób, ze szczególnym uwzględnieniem społecznego tła ich twórczości</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03U, 04K, 05K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie ustnego egzaminu