

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G08-III-6
Przedmiot:	<b>Teoria i historia kultury</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Krawczyk Marcin, dr</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Część teoretyczna               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relacja natura-kultura.</li> <li>2. Definicje kultury.</li> <li>3. Kultura w perspektywie socjobiologii i ewolucjonizmu.</li> <li>4. Kultura w perspektywie funkcjonalizmu i strukturalizmu.</li> </ol> </li> <li>• Część historyczna               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Początki kultury (konsekwencje rewolucji neolitycznej, powstania pierwszych miast, wynalezienia pisma).</li> <li>2. Kultura w Antyku (filozofia i sztuka antycznej Grecji, kultura hellenistyczna, kultura rzymska).</li> <li>3. Kultura w Średniowieczu (zapaść kultury wczesnego średniowiecza, renesansy średniowieczne, epidemia dżumy i jej konsekwencje kulturowe).</li> <li>4. Kultura w epoce Odrodzenia (humanizm, etyka protestancka).</li> <li>5. Nowoczesność (rewolucja przemysłowa i jej konsekwencje, idee Oświecenia).</li> <li>6. Ponowoczesność (znaczenia terminu).</li> <li>7. Globalizacja (przejawy i konsekwencje).</li> <li>8. Kultura chińska (źródła, specyfika, sposób postrzegania i myślenia o świecie, odmienności z Zachodem).</li> <li>9. Kultury Ameryki Prekolumbijskiej (Majowie, Aztekowie, Inkowie).</li> <li>10. Kultura arabska (osiągnięcia, wpływ na Zachód, religia).</li> </ol> </li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin ustny</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Egzamin ustny składający się z trzech pytań o wzrastającym stopniu trudności.</p> <p>Na ocenę dostateczną wymagane jest udzielenie poprawnej odpowiedzi na pierwsze pytanie.</p> <p>Ocena dobra wymaga udzielenia poprawnej odpowiedzi na dwa pierwsze pytania.</p> <p>Ocena bardzo dobra wymaga poprawnej odpowiedzi na wszystkie trzy pytania.</p> <p>Ocena niedostateczna obowiązuje w przypadku braku odpowiedzi na pierwsze pytanie.</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chmurzyński, J. A. Natura-Kultura: Opozycja czy koniunkcja? <i>Kosmos</i> 1990. 39 (1).</li> <li>2. Wilson, E.O. <i>Socjobiologia</i>, Zysk i S-ka, Poznań 2000.</li> <li>3. Dawkins, R. <i>Samolubny gen</i>. Prószyński i S-ka. 2012.</li> <li>4. <i>Antropologia kultury</i>. Mencwel, A. (red.). WUW. 2005.</li> <li>5. Mathieux, J. <i>Wielkie cywilizacje. Rozkwit i upadek imperiów</i>. Świat Książki. Warszawa 2008.</li> <li>6. <i>Historia życia prywatnego</i>, t. 1,2,3.</li> <li>7. Huizinga, J. <i>Jesień Średniowiecza</i>. PIW. 2005.</li> <li>8. Kunstler, M.J. <i>Dzieje kultury chińskiej</i>. PWN. Warszawa 2007.</li> <li>9. Olko, J. i Żrałka, J. <i>W krainie czerni i czerwieni. Kultury prekolumbijskiej Mezoameryki</i>. WUW. 2008.</li> <li>10. Giddens, A. <i>Nowoczesność i tożsamość. "Ja" i społeczeństwo w epoce późnej nowoczesności</i>. PWN. Warszawa 2001.</li> <li>11. Bauman, Z. <i>Globalizacja</i>. PIW. 2000.</li> </ol>

Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, wymienia i charakteryzuje wybrane teorie kultury</p> <p>02W określa specyfikę danych kultur i okresów historycznych</p> <p>03W wskazuje główne osiągnięcia wybranych kultur</p> <p>04U potrafi wskazać źródła współczesnej zachodniej kultury</p> <p>05U ma umiejętność odnajdywania różnic między kulturami</p> <p>06U posiada umiejętność krytycznej analizy wybranych kultur</p> <p>07U wykazuje się świadomością historyczną dziejów ludzkości</p> <p>08K ma świadomość znaczenia różnorodności kulturowej we współczesnym świecie</p> <p>09K jest zorientowany na wzbogacenie swojej wiedzy o kulturze</p>
------------------------------	---