

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M11-IV-7
Przedmiot:	<b>Socjologia sztuki</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	IV/7
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Kusio Urszula, dr hab.</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Socjologia sztuki jako dziedzina nauk o sztuce - rys historyczny.</li> <li>2. Socjologia sztuki na tle paradygmatu semiologicznego i strukturalistycznego.</li> <li>3. Wybrane elementy socjologii wizualnej i pojęcie <i>visual literacy</i>.</li> <li>4. Społeczne i polityczne konteksty tworzenia i recepcji dzieła sztuki.</li> <li>5. Typologie odbiorców sztuki; style odbioru i mechanizmy kształtowania się preferencji estetycznych.</li> <li>6. Artysta jako persona społeczna; prywatne i społeczne mitologie twórczości.</li> <li>7. Sztuki wizualne a kontrkultura. Funkcjonowanie subkultur artystycznych.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin ustny</li> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Wykazanie się znajomością zagadnień przedstawionych na wykładzie.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. P. Bourdieu, <i>Reguły sztuki</i>, Wyd. Universitas, Kraków 2001.</li> <li>2. A. Hauser, <i>Społeczna historia sztuki i literatury</i>, PIW, Warszawa 1974.</li> <li>3. A. Matuchniak-Krasuska, <i>Gust i kompetencja</i>, Wyd. UŁ, Łódź 1988.</li> <li>4. A. Lipski, <i>Elementy socjologii sztuki. Problem awangardy artystycznej XX wieku</i>, Wyd. Atla 2, Wrocław 2001.</li> <li>5. V. Zolberg, <i>Constructing a Sociology of the Arts</i>, Cambridge Univ. Press, Cambridge 2006.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, dysponuje szeroką wiedzą dotyczącą malarstwa jako swoistego komentarza zjawisk społecznych</p> <p>02W zna społeczną historię dziejów malarstwa, zwłaszcza dotyczącą ewolucji kulturowego kształtowania się etosu artysty malarza</p> <p>03W dysponuje wiedzą dotyczącą funkcjonowania współczesnego malarstwa w przestrzeni publicznej - jego społecznych i politycznych kontekstów</p> <p>04K rozwija aparat pojęciowy i warsztat metodologiczny umożliwiający komunikowanie z innymi członkami świata artystycznego, właściwe eksplikowanie własnych dokonań</p> <p>05K rozwija aparat pojęciowy i warsztat metodologiczny umożliwiający formułowanie krytycznych sądów o dokonaniach innych osób, ze szczególnym uwzględnieniem społecznego tła ich twórczości</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04K, 05K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie ustnego egzaminu