

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-2EM12-II-3 |
| Przedmiot: | Metodyka nauczania muzyki |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 |
| Rok/Semestr: | II/3 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Gozdecka Renata, dr |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | egzamin |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | zaawansowany |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • film • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • warsztaty grupowe • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Treści teoretyczno-metodyczne związane z nauczaniem muzyki w szkolnictwie powszechnym. 2. Planowanie muzycznych zajęć edukacyjnych dla III i IV etapu kształcenia.. 3. Repertuar muzyczny wykorzystywany w edukacji etapu III i IV. 4. Wykorzystanie pakietów edukacyjnych w obszarze kształcenia muzycznego. 5. Współczesne trendy w edukacji muzycznej. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • egzamin ustny • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) |
| Warunki zaliczenia: | Przedmiot finalizuje egzamin ustny, na ocenę ma również wpływ aktywność na zajęciach oraz frekwencja. |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Z. Burowska, E. Głowacka, <i>Psychodydaktyka muzyczna. Zarys problematyki</i>, AM Kraków 1998 2. E. Brudnik, A. Moszyńska, B. Owczarska, <i>Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących</i>, cz.1, 2, OWN Kielce 2003 3. Z. Ciechan, <i>Nauczyciel i twórczość muzyczna uczniów</i>, WSiP Warszawa 1990 4. R. Gozdecka, <i>Profesjonalizm nauczycieli muzyki w kontekście tradycyjnych i nowoczesnych metod nauczania</i>, [w:] R. Gozdecka, M. Grusiewicz (red.), <i>Współczesne oblicza edukacji muzycznej</i>, UMCS Lublin 2008 Ch. Hoffer, <i>Music listening today</i>, Schirmer Belmont CA 2003 5. E. Lipska, M. Przychodzińska, <i>Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe</i>, WSiP Warszawa 1999 6. B. Smoleńska-Zielińska, <i>Przeżycie estetyczne muzyki</i>, WSiP Warszawa, 1991 7. A. Waugh, <i>Muzyka klasyczna. Nowy sposób słuchania</i>, wyd. Bellona Warszawa 1997 8. oraz podręczniki, przewodniki metodyczne, programy nauczania, zeszyty ćwiczeń, śpiewniki (w wyborze), wybrane numery czasopisma dla nauczycieli muzyki: <i>Wychowanie Muzyczne w Szkole</i> oraz strony internetowe MEN i inne. |
| Dodatkowe informacje: | kontakt: renata.gozdecka@poczta.umcs.lublin.pl |

| | |
|--|--|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p> | <p>01 Wykazuje się pogłębioną znajomością repertuaru muzycznego, jaki jest wykorzystywany w obszarze działań edukacyjnych w szkolnictwie powszechnym</p> <p>02 Zna współczesne trendy w edukacji muzycznej i posiada wiedzę merytoryczno-metodyczną w stopniu umożliwiającym skuteczne planowanie i prowadzenie zajęć edukacyjnych w gimnazjum i liceum</p> <p>03 Zna współczesne metody badań (w tym dotyczące pomiaru osiągnięć uczniów) i potrafi je zastosować w sytuacji szkolnej</p> <p>04 Potrafi zaplanować i zrealizować szkolne zajęcia z przedmiotu muzyka oraz inne dodatkowe zajęcia z zakresu nauczania muzyki wykorzystując światowe trendy w edukacji muzycznej</p> <p>05 Potrafi twórczo stosować w praktyce założenia pedagogiki i psychologii i wykorzystywać tę wiedzę w kierunku nowoczesnego i skutecznego planowania w obszarze dydaktyki i wychowania</p> <p>06 Posiada umiejętność zaplanowania i zrealizowania różnorodnych zajęć z zakresu edukacji muzycznej, uwzględniając szkolne obszary opiekuńczo-wychowawcze i indywidualne potrzeby i kompetencje uczniów</p> <p>07 Wykazuje się umiejętnościami w zakresie muzycznych działań animacyjnych i potrafi diagnozować sytuacje szkolne</p> <p>08 Regularnie doskonalą swój warsztat pedagogiczny, dbając o jakość funkcjonowania placówek szkolnych i umiejętnie organizowanie procesu nauczania innych osób</p> <p>09 Odpowiedzialnie realizuje i prezentuje swoją działalność dydaktyczną oraz planuje swoją pracę stosownie do okoliczności</p> <p>10 Wykazuje się kompetencjami komunikacyjnymi inicjując projekty edukacyjne</p> <p>11 Wykazuje się krytyczną postawą wobec własnych działań dydaktycznych i potrafi po dokonaniu analizy dokonywać skutecznych korekt</p> |
| <p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p> | <p>Weryfikacja na podstawie wiedzy zdobytej podczas zajęć - 1, 2, 3, 10, 11</p> <p>Weryfikacja podczas dyskusji dydaktycznych podczas zajęć - 5, 7, 8, 9,</p> <p>Weryfikacja na podstawie wykonanych prac - 4, 6,</p> |