

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	gitara
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Niedoborek Jakub, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 12,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. Konieczne jest także posiadanie podnóżka lub podgitarnika do gry na gitarze.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Korekta aparatu gry. 2. Rozgrzewka. Wprawki na podstawowe techniki gry. 3. Gra plektronem - zasady piórkowania. 4. Technologia pracy. Zasady stosowania aplikatury. 5. System 5 superpozycji. 6. Estetyka dźwięku w grze na gitarze. 7. Rozwijanie podstawowych technik gry na gitarze. 8. Podstawy harmonii jazzowej. 9. Technika rasgueado w akompaniamencie. 10. Podstawy improwizacji gitarowej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwu wybranych utworów z materiału realizowanego w danym semestrze.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Sagreras - Lecciones de guitarra, Ricordi Americana 2. T. Mazur - Tabele chwytów akordowych na gitarę, PWM 3. Marek Bliziński - Gitara jazzowa 4. J. Pass - Guitar Method 5. J. Martin - El arte flamenco de la guitarra. 6. N. Faria - The Brazilian guitar book 7. M. Taylor - Guitar Method 8. K. Ferfecki - Podstawowe elementy improwizacji jazzowej. 9. J. Morel - Latin American Rhythms for Guitar 10. M. Granados - Armonia del Flamenco.
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.

Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none">01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc)04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować08 Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
------------------------------	---