

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Przedmiot: | Instrument |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 |
| Specjalność: | muzyka rozrywkowa |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | gitara |
| Rok/Semestr: | I/2 |
| Liczba godzin: | 15,0 |
| Nauczyciel: | Niedoborek Jakub, dr hab. |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 12,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. Konieczne jest także posiadanie podnóżka lub podgitarnika do gry na gitarze. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Zagadnienie relaksacji podczas gry na gitarze. 2. Pojęcie standardu w muzyce bluesowej i jazzowej. 3. Podstawowe formy flamenco. 4. Podstawowe rytmy latynoamerykańskie. 5. Aplikatura prawej ręki w grze na gitarze. 6. Podstawowe techniki flamenco rasgueado, golpe gra kciukiem. 7. Akompaniament w grze na gitarze. 8. Skale gitarowe. 9. Artykulacja w grze na gitarze. 10. Tirando i apoyando w grze na gitarze. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • zaliczenie praktyczne |
| Warunki zaliczenia: | Wykonanie dwu wybranych utworów z materiału realizowanego w danym semestrze. |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. J. Sagreras - Lecciones de guitarra, Ricordi Americana 2. T. Mazur - Tabele chwytów akordowych na gitarę, PWM 3. Marek Bliziński - Gitara jazzowa 4. J. Pass - Guitar Method 5. J. Martin - El arte flamenco de la guitarra. 6. N. Faria - The Brazilian guitar book 7. M. Taylor - Guitar Method 8. K. Ferfecki - Podstawowe elementy improwizacji jazzowej. 9. J. Morel - Latin American Rhythms for Guitar 10. M. Granados - Armonia del Flamenco. |
| Dodatkowe informacje: | Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta. |

| | |
|------------------------------|---|
| Modułowe efekty kształcenia: | <ol style="list-style-type: none">01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc)04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować08 Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie |
|------------------------------|---|