

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Dyplomowy przedmiot artystyczny - instrument</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	gitara
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Niedoborek Jakub, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 4,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. Konieczne jest także posiadanie podnóżka lub podgitarnika do gry na gitarze.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proporcje muzyczne i ich realizacja na gitarze.</li> <li>2. Zagadnienie pracy łokcia w grze na gitarze.</li> <li>3. Blok techniczny - wprawki na obie ręce,</li> <li>4. Muzyka latynoamerykańska - podstawowe formy.</li> <li>5. Gra w wysokich pozycjach - zasady relaksacji.</li> <li>6. Akompaniament gitarowy.</li> <li>7. Technika 5 superpozycji w różnych skalach.</li> <li>8. Pojęcie compas w muzyce flamenco.</li> <li>9. Kadencja II-V-I.</li> <li>10. Kadencja andaluzyjska.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwu utworów z materiału realizowanego w danym semestrze w tym J. Martin - Soleares.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. K. Sosiński - Materiały pomocnicze do nauki gry na gitarze, PWM</li> <li>2. J. Sagreras - Lecciones de guitarra, Ricordi Americana</li> <li>3. Marek Bliziński - Gitara jazzowj.</li> <li>4. J. Pass - Guitar Method</li> <li>5. J. Martin - El arte flamenco de la guitarra.</li> <li>6. N. Faria - The Brazilian guitar book</li> <li>7. M. Taylor - Guitar Method</li> <li>8. K. Ferfecki - Podstawowe elementy improwizacji jazzowej.</li> <li>9. J. Morel - Latin American Rhythms for Guitar</li> <li>10. M. Granados - Armonia del Flamenco.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.

Modułowe efekty kształcenia:	<ul style="list-style-type: none"><li>01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie</li><li>02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji</li><li>03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc)</li><li>04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku</li><li>05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie</li><li>06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego</li><li>07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować</li><li>08 Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego</li><li>09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej</li><li>10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie</li></ul>
------------------------------	---