

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E29-I-2
Przedmiot:	<b>Analiza psychologiczna twórczości plastycznej</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Tarasiuk Romuald, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• metoda przewodniego tekstu</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia badań nad twórczością plastyczną dzieci i młodzieży.</li> <li>2. Charakterystyka rozwoju ekspresji plastycznej w świetle poglądów i wyników badań współczesnych badaczy ;             <ul style="list-style-type: none"> <li>- etapy rozwoju ekspresji plastycznej dzieci i młodzieży,</li> <li>- charakterystyczne cechy dla poszczególnych okresów i faz rozwojowych</li> </ul> </li> <li>3. Psychologiczne i pedagogiczne podstawy zjawisk kryzysowych w rozwoju twórczości plastycznej oraz możliwości ich przezwyciężenia w praktyce edukacyjnej.</li> <li>4. Metody badań wytworów plastycznych oraz ich analiza i interpretacja.</li> <li>5. Wyniki najnowszych badań, których przedmiotem są różnorodne aspekty rozwoju ekspresji plastycznej.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aktywny udział w zajęciach.</li> <li>2. Pozytywna ocena z pracy pisemnej - kolokwium.</li> </ol>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Krasoń K., Mazepa-Domagala B. (2006) W kręgu sztuki i ekspresji dziecka. Katowice - Mysłowice GWSP</li> <li>2. Krasoń K., Mazepa-Domagala B. (2007) Oblicza sztuki dziecka - w poszukiwaniu istoty ekspresji. Katowice - Mysłowice GWSP</li> <li>3. Krasoń K., Mazepa-Domagala B. (2008) Wyrazić i odnaleźć siebie. Katowice - Mysłowice GWSP</li> <li>4. Lowenfeld V., Britain L. (1985) Twórczość a rozwój umysłowy dziecka. Warszawa PWN</li> <li>5. Popek. L.S. (2010) Psychologia twórczości plastycznej. Kraków Impuls</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna historię badań nad twórczością plastyczną dzieci i młodzieży</p> <p>02W zna etapy rozwoju ekspresji plastycznej</p> <p>03W rozumie istotę i kierunki najnowszych badań nad twórczością plastyczną</p> <p>04W umie dostrzegać okresy i fazy w rozwoju twórczości plastycznej dzieci i młodzieży</p> <p>05U potrafi wyróżnić cechy charakterystyczne poszczególnych etapów rozwojowych</p> <p>06U umie analizować i interpretować wytwór plastyczny w kategoriach rozwojowych</p> <p>07U przejawia postawę otwartości i ciekawości poznawczej wobec aktywności plastycznej dzieci i młodzieży</p> <p>08U przejawia kreatywną postawę wobec możliwości przezwyciężania zjawiska kryzysu w twórczości plastycznej dzieci i młodzieży</p> <p>09U ma świadomość obcowania z wartościami twórczymi powstałymi w procesie rozwoju dzieci i młodzieży</p>