

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Warsztaty słuchania muzyki z analizą</b>	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Rok/Semestr:	I/2	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	<b>Jasińska Jadwiga, dr</b>	
Forma zajęć:	ćwiczenia	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 18,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	podstawowy	
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> </ul>	
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Klasyfikacja form muzycznych</li> <li>2. Elementy muzyczne</li> <li>3. Faktura</li> <li>4. Techniki kompozytorskie</li> <li>5. Podstawowe formy muzyczne i ich zapis graficzny</li> <li>6. Podstawy analizy dzieła muzycznego</li> <li>7. Analiza wybranych utworów</li> </ol>	
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>	
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne, t. 1-5, Kraków</li> <li>2. Wybrane na początku semestru utwory do analizy</li> </ol>	
Modułowe efekty kształcenia:	01	Zna podstawowe narzędzia służące analizie
	02	Zna podstawową terminologię z zakresu form muzycznych
	03	Zna zasady budowy formalnej dzieła
	04	Zna reprezentatywne gatunki i formy poszczególnych epok historycznych
	05	Zna zapis graficzny utworów i system tonalny różnych epok
	06	Potrafi rozpoznać technikę, styl dzieła muzycznego
	07	Potrafi dokonać prostej analizy słuchowej i o z tekstem nutowym
	08	Umie klasyfikować formy i gatunki o podobnych cechach
	09	Ma świadomość konieczności znajomości teoretycznej dzieła
	10	Analizuje i interpretuje dzieła muzyczne
	11	Samodzielnie rozwiązuje problemy analityczne