

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E10-I-2
Przedmiot:	Struktury wizualne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Bagińska Krystyna, ad. I st.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Wymagane są uzdolnienia plastyczne, wiedza z zakresu percepcji, znajomość zasad perspektywy, zdolność tworzenia z wyobraźni, kreatywność w tworzeniu obrazów metafory, podstawowa wiedza o zasadach stosowania znaków literniczych w formach projektowych, analizowanie znaczeń symbolicznych, umiejętność starannego opracowania projektu w technice tempere lub projektu opracowanego na komputerze.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ekspozycja • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Zakres tematyczny obejmuje jako pierwsze zagadnienie związane z budowaniem iluzji przestrzeni, ćwiczenie dotyczy przekształcania figur płaskich w struktury przestrzeni iluzyjnej. Temat zachęca do stosowania wyobrażeń, nierzeczywistych kontekstów porządkowanych według zasad stałości widzenia. Drugim zagadnieniem tematycznym jest tworzenie związków słowno-obrazowych. Ćwiczenie opiera się na analizach słów skrzydlatych i poszerzaniu ich treści, za pomocą znaków ikonicznych.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa końcoworoczna
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. E. Tabakowska "Ikoniczność znaku" Universitas Kraków 2. L. Brogowski „Sztuka w obliczu przemian” Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne. Warszawa 1990 3. R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa” słowo/obraz/terytoria 4. R. Arnheim „ Myślenie wzrokowe” słowo/obraz/terytoria 5. J. Młodkowski „ Aktywność wizualna człowieka” Wydawnictwo Naukowe PWN
Dodatkowe informacje:	krybag@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna zagadnienia rozróżnienia cech struktury i morfologii kształtu</p> <p>02W zna zasady kompozycji plastycznej</p> <p>03W formułuje związki znaczeniowe w obrazie</p> <p>04U dobiera konwencję przedstawienia</p> <p>05U analizuje cechy wizualne obrazu</p> <p>06U opracowuje projekty graficzne</p> <p>07U tworzy i obrazuje związki znaczeń słowa i obrazu</p> <p>08K jest kreatywny w interpretowaniu związków wizualnych</p>