

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium pracy dyplomowej
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kusto Agata, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Sprecyzowane zainteresowania naukowe z zakresu kultury muzycznej 2. Znajomość zagadnień z zakresu historii muzyki, współczesnej kultury muzycznej, stanu polskiej kultury ludowej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • seminarium
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wymagania ogólne dot. pracy licencjackiej. Kryteria oceny 2. Konstrukcja pracy, etapy, technika sporządzania przypisów 3. Zamieszczanie cytatów, sporządzanie bibliografii i materiałów aneksowych 4. Przygotowywanie tekstu do edycji 5. Poprawność językowa pracy licencjackiej 6. Opracowywanie materiałów terenowych
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • dokumentacja realizacji projektu • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opracowywanie zadanych tekstów źródłowych z przypisami 2. Aktywne uczestnictwo w zajęciach 3. Realizacja indywidualnie zleconych prac archiwizacyjnych
Literatura:	Dostosowana indywidualnie do tematu pracy danego licencjusza
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Student, który zaliczył moduł: Posiada wiedzę związaną z wybranym tematem 02 Zna publikacje i materiały źródłowe potrzebne do opracowania wybranego tematu 03 Zna zasady przygotowania pisemnej pracy dyplomowej, uwzględniające zasady dotyczące ochrony własności intelektualnej 04 Posiada umiejętności w zakresie analizy tekstów źródłowych, naukowej literatury przedmiotu, formułowania problemów badawczych, hipotez, doboru narzędzi i metod badawczych 05 Umie poprawnie przygotować pracę pisemną, wykorzystując znajomość zasad konstrukcji pracy oraz wnioski z przeprowadzonych badań 06 Świadomie rozwija swoje zainteresowania, dotyczące problemów kultury i edukacji muzycznej związanych z realizowaną pracą 07 Potrafi definiować własne sądy i opinie, związane z tematyką pracy dyplomowej 08 Potrafi samodzielnie i systematycznie pracować, doskonalić swoją wiedzę i umiejętności w zakresie realizacji podjętych zadań