

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Zajęcia specjalizacyjne</b>
Kierunek:	Filologia romańska (język francuski), II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Zajęcia specjalizacyjne
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Grzesiak Czesław, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 18,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 40,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Udział w seminarium magisterskim.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Kobiety pisarki w literaturze francuskiej XX wieku: zarys historyczno-literacki.</p> <p>Zarys historyczno-literacki na temat postaci: miejsce i funkcje postaci w literaturze francuskiej na przestrzeni wieków.</p> <p>Miejsce postaci w badaniach literaturoznawczych.</p> <p>Wstępne teoretyczne rozważania na temat postaci.</p> <p>Klasyfikacja postaci według różnych kryteriów.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Literatura:	<p>BARTHES Roland, KAYSER Wolfgang, BOOTH Wayne, "Poétique du récit", Paris, Seuil, 1977. BOURNEUF Roland, OUELLET Réal, "L'univers du roman", Paris, PUF, 1972. CHARTIER Pierre, "Introduction aux grandes théories du roman", Paris, Dunod, 1990. DUCROT Oswald, TODOROV Tzvetan, "Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage", Paris, Seuil, 1972. GENETTE Gérard, "Figures I", "Figures II", "Figures III", Paris, Seuil, 1966, 1969, 1972. HAMON Philippe, "La description littéraire", Paris, Macula, 1991. PATILLON Michel, "Précis d'analyse littéraire, I (Les structures de la fiction)", Paris, Nathan, 1977. TODOROV Tzvetan, "Poétique", Paris, Seuil, 1973. VALETTE Bernard, "Esthétique du roman moderne", Paris, Nathan, 1973.</p> <p>Dodatkowa (uzupełniająca) i bardziej szczegółowa bibliografia będzie podawana na zajęciach.</p>
Dodatkowe informacje:	<p>Konsultacje: piątek, godzina: 10-12, pokój 413 (Nowa Humanistyka)</p> <p>E-mail (w Instytucie Filologii Romańskiej): czeslaw.grzesiak@umcs.lublin.pl</p> <p>E-mail (domowy): czesio-g@wp.pl</p> <p>Warunkiem zaliczenia (na ocenę) I semestru zajęć specjalizacyjnych jest udział w zajęciach oraz znajomość prezentowanej problematyki (ustne zaliczenie na ocenę).</p>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01 Posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną, dotyczącą poszczególnych struktur dzieła literackiego: kompozycji, narracji, postaci, przestrzeni i czasu oraz analizy tematycznej</p> <p>02 Zna na poziomie rozszerzonym pojęcia z dziedziny literaturoznawstwa</p> <p>03 Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu terminologii i metodologii badań literaturoznawczych</p> <p>04 Zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji różnych tekstów oraz faktów literackich</p> <p>05 Potrafi dokonać właściwej selekcji i analizy informacji pochodzących z różnych źródeł oraz ocenić ich przydatność dla badań literackich</p> <p>06 Posiada pogłębione umiejętności badawcze w zakresie analizy prac teoretycznych i metodologicznych różnych autorów, syntezy poglądów, doboru metod i narzędzi badawczych, formułowania opinii krytycznych oraz prezentacji wyników</p> <p>07 Umie samodzielnie zdobywać wiedzę, poszerzać ją i aktualizować oraz rozwijać swoje zdolności badawcze</p> <p>08 Posiada umiejętność łączenia teorii z praktyką, integrowania wiedzy z różnych dyscyplin humanistycznych</p> <p>Potrafi w praktyce stosować między innymi zasady francuskiej interpunkcji</p> <p>09 Potrafi przygotować spójne wypowiedzi ustne dotyczące zagadnień teoretycznych oraz odnieść je do analizy i interpretacji dzieł literackich</p> <p>10 Ma świadomość stanu swojej wiedzy oraz poczucie konieczności ustawicznego i samodzielnego jej pogłębiania i aktualizowania</p> <p>11 Potrafi współpracować z osobami w grupie przy prezentacji problemów teoretycznych oraz wyników analiz literackich</p> <p>12 Wykazuje potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i literackim: czyta literaturę fachową, uczestniczy w spotkaniach i konferencjach naukowych</p>
-------------------------------------	---