

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Przedmiot: | Zajęcia specjalizacyjne |
| Kierunek: | Filologia romańska (język francuski), II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | Zajęcia specjalizacyjne |
| Rok/Semestr: | I/2 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Grzesiak Czesław, dr hab. |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 4,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 18,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 40,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Zaliczenie I semestru z zajęć specjalizacyjnych. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy |
| Zakres tematów: | <p>Relacje między postaciami.</p> <p>Konfiguracje postaci.</p> <p>Sposoby i techniki przedstawiania postaci: przez narratora (status i typy narratora), autoprezentacja (autoportret), prezentacja przez inne postacie. Punkty widzenia.</p> <p>Waloryzacja postaci.</p> <p>Francuska interpunkcja: zasady teoretyczne. Praktyczne ćwiczenia dotyczące prawidłowego stosowania zasad francuskiej interpunkcji: wyjaśnienia teoretyczne użycia interpunkcji w danym tekście, zastosowanie interpunkcji do tekstu pozbawionego jakiegokolwiek znaków interpunkcyjnych (podział na akapity, zdania i wewnątrz zdań użycie odpowiednich znaków interpunkcyjnych), dyktando z użyciem znaków interpunkcyjnych.</p> |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna |
| Literatura: | <p>BARTHES Roland, KAYSER Wolfgang, BOOTH Wayne, "Poétique du récit", Paris, Seuil, 1977. BOURNEUF Roland, OUELLET Réal, "L'univers du roman", Paris, PUF, 1972. CHARTIER Pierre, "Introduction aux grandes théories du roman", Paris, Dunod, 1990. DUCROT Oswald, TODOROV Tzvetan, "Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage", Paris, Seuil, 1972. GENETTE Gérard, "Figures I", "Figures II", "Figures III", Paris, Seuil, 1966, 1969, 1972. HAMON Philippe, "La description littéraire", Paris, Macula, 1991. PATILLON Michel, "Précis d'analyse littéraire, I (Les structures de la fiction)", Paris, Nathan, 1977. TODOROV Tzvetan, "Poétique", Paris, Seuil, 1973. VALETTE Bernard, "Esthétique du roman moderne", Paris, Nathan, 1973.</p> <p>Dodatkowa (uzupełniająca) i bardziej szczegółowa bibliografia będzie podawana na zajęciach.</p> |
| Dodatkowe informacje: | <p>Konsultacje: piątek, godzina: 10-12, pokój 413 (Nowa Humanistyka)</p> <p>E-mail (w Instytucie Filologii Romańskiej): czeslaw.grzesiak@umcs.lublin.pl</p> <p>E-mail (domowy): czesio-g@wp.pl</p> <p>Warunkiem zaliczenia (na ocenę) zajęć specjalizacyjnych w II semestrze jest znajomość zasad teoretycznych oraz umiejętność ich zastosowania w redagowanych fragmentach pracy magisterskiej + sprawdzian pisemny na użycie francuskich znaków interpunkcyjnych.</p> |

| | |
|-------------------------------------|---|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p> | <p>01 Posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną, dotyczącą poszczególnych struktur dzieła literackiego: kompozycji, narracji, postaci, przestrzeni i czasu oraz analizy tematycznej</p> <p>02 Zna na poziomie rozszerzonym pojęcia z dziedziny literaturoznawstwa</p> <p>03 Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu terminologii i metodologii badań literaturoznawczych</p> <p>04 Zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji różnych tekstów oraz faktów literackich</p> <p>05 Potrafi dokonać właściwej selekcji i analizy informacji pochodzących z różnych źródeł oraz ocenić ich przydatność dla badań literackich</p> <p>06 Posiada pogłębione umiejętności badawcze w zakresie analizy prac teoretycznych i metodologicznych różnych autorów, syntezy poglądów, doboru metod i narzędzi badawczych, formułowania opinii krytycznych oraz prezentacji wyników</p> <p>07 Umie samodzielnie zdobywać wiedzę, poszerzać ją i aktualizować oraz rozwijać swoje zdolności badawcze</p> <p>08 Posiada umiejętność łączenia teorii z praktyką, integrowania wiedzy z różnych dyscyplin humanistycznych</p> <p>Potrafi w praktyce stosować między innymi zasady francuskiej interpunkcji</p> <p>09 Potrafi przygotować spójne wypowiedzi ustne dotyczące zagadnień teoretycznych oraz odnieść je do analizy i interpretacji dzieł literackich</p> <p>10 Ma świadomość stanu swojej wiedzy oraz poczucie konieczności ustawicznego i samodzielnego jej pogłębiania i aktualizowania</p> <p>11 Potrafi współpracować z osobami w grupie przy prezentacji problemów teoretycznych oraz wyników analiz literackich</p> <p>12 Wykazuje potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i literackim: czyta literaturę fachową, uczestniczy w spotkaniach i konferencjach naukowych</p> |
|-------------------------------------|---|